

El dólar se acercó a los 4 pesos, Economía prepara un decreto para el corralito y el Gobierno sigue absorbiendo bancos extranjeros: pasarían al Nación el Sudameris y el Société Générale

Con los bancos no hay xenofobia

Páginas/4/5

EXCLUSIVO

informe del Indec sobre las empresas

Negocios entre pocas y grandes

Página/6

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 21 de mayo de 2002 - Año 15 - Nº 4848 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Abuelos de la Nada: $7
Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15 - Opcional Tapa de Diccionario: $5 - Opcional Estuche de Debates: $3

CONTAGIO

Al cierre de "Videomatch", anoche, Marcelo Tinelli levantó la tapa de **Página/12** de ayer, la primera sobre los casos de desnutrición en Villa Quinteros, Tucumán, la mostró y leyó un párrafo de la nota central. "Ya nos comunicamos con ellos, con el lugar donde vive esta chiquita, y los vamos a ayudar para que morfen", anunció. Y después dijo: "Ojalá que esto produzca un efecto contagio, porque no puede ser que en la Argentina haya gente que no coma".

El impacto del hambre

Los vecinos de Villa Quinteros, en Tucumán, denunciaron que hubo presiones contra los médicos para que no se conozcan nuevos datos sobre la desnutrición como los publicados ya por *Página/12*. El gobierno tucumano admite una "debacle social", pero se defiende atacando Páginas/2/3

"LA AYUDA NACIONAL ES ESCASA"

La foto de este chiquito desnutrido no fue tomada por *Página/12*. Pertenece a las imágenes que quieren difundir los vecinos de Villa Quinteros.

El ARI pidió una comisión investigadora del Congreso

"Los ATN faltan en el estómago"

Página/10

13 Ciencia y conciencia, *por León Rozitchner*

Israel alambrará la frontera con Cisjordania

Púas de 364 kilómetros

Página/21

32 Heráldica, *por Antonio Dal Masetto*

Debate en Japón por la actividad sexual de los jugadores

Cuando el sexo queda en off side

Página/22

Olga Riutort, secretaria general de la gobernación y esposa del gobernador José Manuel de la Sota.

El gobierno provincial mandó una lista sin control del Consejo Consultivo Municipal.


DyN

Además de por pagar con lecor en vez de lecop, De la Sota ha sido cuestionado por la aparición de nueve mil beneficiarios, 1500 que no figuran y varios que cobran dos veces.

Escándalo cordobés por el reparto de subsidios sociales sin control

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

El manejo y el pago de los subsidios a desocupados están a punto de convertirse en un escándalo para el gobierno de José Manuel de la Sota, tras la denuncia que reveló que el Banco de la Provincia de Córdoba les pagó a los beneficiarios con bonos cordobeses, pese a que la Nación había girado papeles nacionales. La coordinación de los planes para jefes de hogar también generó controversias: en la segunda etapa de inscripción aparecieron nueve mil solicitudes giradas directamente a la Nación, que no pasaron por el control del Consejo Consultivo Municipal, el ente creado y autorizado para administrar los planes. Todas las sospechas apuntaron a la figura de la secretaria general de la gobernación, Olga Riutort de De la Sota.

Nueve mil "desocupados" que no deberían estar, mil quinientos que no figuran, beneficiarios que están en dos listas y cobraron dos veces, algunos que no cumplen con ningún requisito y otros que no tienen hijos a cargo. La lista de irregularidades es larga, mientras el gobierno hace lo posible por atajar las denuncias. El Consejo

Fichas: *"Las fichas de 1300 desocupados nunca llegaron a Nación" y se aseguró que entre los que han cobrado "hay personas que no tienen hijos a cargo".*

Consultivo, integrado por la Pastoral Social de la Iglesia, dirigentes de organizaciones de base y de las centrales obreras hizo público su malestar al advertir los desfasajes. "Hay una lista de 9140 personas que comenzaron a cobrar el viernes, de las cuales sólo 200 pasaron por el Consejo", denunció Estela Inaudi, de la Pastoral Social. "Cómo fueron cargadas estas fichas, quién evalúa la prestación laboral de los beneficiarios si la única entidad autorizada somos nosotros", se preguntó Inaudi en diálogo con **Página/12.** Fuentes del organismo apuntaron a la esposa del gobernador, Olga Riutort, quien habría gestionado el envío directo de las planillas al Ministerio de Trabajo de la Nación, según el informe brindado por la propia cartera. Inaudi se lamentó de que "las fichas de 1300 desocupados que empadronamos nunca llegaron a la Nación" y aseguró que entre los que han cobrado "hay personas que no tienen hijos a cargo (requisito indispensable para acceder al subsidio) y gente que cobró dos veces porque sale en las dos listas", la del Consejo –autorizado por el decreto nacional– y la que ingresó el gobierno provincial. "Queremos defender a los desocupados y a los pobres, hemos trabajado en un proceso de confianza que se viene abajo con estas cosas", declaró. Mientras decenas de personas están haciendo trabajo comunitario sin ver un solo peso (o bono), muchas otras declararon haber sido inscriptas por legisladores en nombre del gobierno provincial. El Consejo Municipal emplazó al gobierno de De la Sota para que responda cómo cargó esos beneficiarios y advirtió que llevará la denuncia a la Justicia federal.

El pago con letras de Córdoba (lecor) en lugar de los lecop que envió el gobierno nacional también podría terminar en la Justicia. La diferencia es importante, ya que el bono nacional cotiza a 0,97 de peso, mientras el provincial a 0,85 a 0,87. Cercado por la denuncia, ayer a la tarde el gobierno salió a explicarse en un comunicado, según el cual el pago se hizo en lecor por la demora en recibir los lecop: "Recién a las 13.15 del viernes 17 de mayo el Banco de Córdoba pudo tomar las lecop nacionales desde la sucursal del Nación. Mañana (por hoy) se comenzará a liquidar en lecop". Si bien el coordinador del consejo municipal, Sebastián Bertucelli, intimó a la provincia a pagar la diferencia y aseguró que eso se concretaría, desde el Ministerio de Economía negaron en forma tajante esa posibilidad: "No se va a pagar ninguna diferencia, jamás se habló de eso, que Bertucelli se haga cargo de lo que dice", declaró a este diario un vocero del ministro Juan Schiaretti.

POR RECORTES ESTATALES A LA EDUCACION PRIVADA

Los obispos reclamaron a Solá

En la provincia de Buenos Aires la Iglesia salió a enfrentar ayer el recorte de los aportes estatales a la educación privada. Es que el gobierno de Felipe Solá anunció hace una semana una rebaja del 10 por ciento de los fondos que se otorgan a casi 3500 establecimientos de gestión privada, que incluyen un gran número de escuelas y colegios religiosos. "La medida afectará sin duda las partidas destinadas al pago de salarios, y pondrá en riesgo la existencia misma del sistema: no podemos aceptarlo de ninguna manera", aseguraron ayer, en una carta al gobernador, los obispos bonaerenses.

El 14 de mayo, el ministro de Economía bonaerense, Gerardo Otero, y el director general de Cultura y Educación, Mario Oporto, informaron a los responsables del Consejo de Educación Católica de la diócesis de Buenos Aires que, debido a la crisis fiscal, se recortaría el 10 por ciento de los 530 millones de pesos que anualmente se destinan a la educación privada. Según confesó el propio Oporto a **Página/12**, "la noticia no cayó nada bien porque existen 1500 escuelas privadas católicas, y muchas de ellas reciben subsidios debido a que trabajan en zonas humildes". En la provincia de Buenos Aires hay 5349 escuelas de gestión privada, y el 65 por ciento (3437) recibe subsidios por parte del gobierno, que son utilizados para pagar total o parcialmente el sueldo de los docentes.

"Hemos sido sorprendidos e impactados por el anuncio de que el gasto correspondiente a la educación será severamente cercenado, y que esta medida alcanzará a la educación privada en un 10 por ciento", le escribió ayer el arzobisbo Héctor Aguer, en nombre de 18 obispos de la provincia de Buenos Aires, al gobernador Felipe Solá. La carta también denuncia que las instituciones católicas "ya han venido soportando situaciones irregulares, algunas de ellas claramente discriminatorias. Se han recortado unos aportes y se adeudan otros imprescindibles para continuar aplicando la transformación educativa impuesta en la provincia". Además de destacar que "todo ello ha sido sobrellevado con excesiva paciencia", los representantes episcopales insistieron en que "ya se nos ha aplicado el ajuste del que ahora se habla y esa medida se ha prolongado en el tiempo, perjudicando seriamente nuestros servicios, e imponiendo a nuestras comunidades sacrificios que no es posible agravar".

Por su parte, el director general de Cultura y Educación, Mario Oporto, se mostró preocupado ante la posibilidad de que las instituciones privadas afectadas puedan bajar los salarios de sus docentes. "Algunos dueños de escuelas dicen que debido a la crisis económica no van a poder absorber la pérdida del subsidio, y que la única solución es bajar los sueldos. Nosotros esperamos que esto no se efectivice", declaró el funcionario a este diario. Y agregó que "no queremos perjudicar salarios, pero tenemos fuertes restricciones presupuestarias y la educación pública ya ha sufrido bastante". En cuanto al conflicto con los obispos, Oporto afirmó que "la situación se va a solucionar mediante el diálogo, aunque deben comprender que ellos sólo representan una parte de la educación privada que se verá afectada".

El reclamo de la Iglesia coincidió con la protesta de los docentes bonaerenses contra la rebaja salarial que comenzaron a sufrir ayer. Afiliados al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba) rechazaron ayer con marchas y actos en La Plata y Mar del Plata la quita de bonificaciones por ruralidad y zona desfavorable a miles de maestros.

APRIETES EN

"Hay

Por Carlos Rodríguez

Las autoridades sanitarias de Tucumán reconocieron ayer la veracidad de lo publicado por *Página/12* sobre el fulminante aumento de los casos de desnutrición infantil en la provincia. Al mismo tiempo, mientras el tema se convertía en la noticia del día en todo el país, voceros de la Asamblea Popular de Villa Quinteros, la localidad más afectada por el problema, denunciaron que desde ayer se advierte "una gran reticencia en los médicos en informar sobre otros casos de desnutrición, lo que hace pensar en la existencia de presiones del gobierno provincial para silenciar el tema". A pesar de los aprietes, pudo saberse que en la región sureña hay al menos 1320 casos comprobados de desnutrición infantil, de primero y segundo grado, entre niños que tienen entre 1 a 9 años. Luego de algunos rodeos y desencuentros telefónicos, Sergio Vargas, director médico del área sur del Ministerio de Salud de Tucumán, reconoció a este diario la existencia de "una debacle social" que podría agravarse por "la falta de presupuesto provincial y la escasa ayuda del gobierno nacional".

Varas trató de salvar la ropa diciendo que las autoridades provinciales están "en la trinchera", pero reconoció que para enfrentar el problema cuentan "con poco más que la impotencia". El funcionario reconoció que la desnutrición infantil "es un problema grave en la provincia, por los altos niveles de desocupación", pero insistió en decir que los casos denunciados "son hechos extremos, muy marginales, que estamos tratando de revertir desde hace dos meses". Varas dejó entrever un futuro tan negro como el presente y le cargó las culpas al gobierno central: "De la Nación recibimos 3000 kilos de leche mensuales, cuando lo que necesitamos son 15.000 kilos". En cuanto al accionar de la provincia, se limitó a decir que ellos carecen "del presupuesto necesario" para terminar con el drama.

Desde que se publicó la nota, el teléfono celular de Néstor Santillán, de la Asamblea Popular de Villa Quinteros, la organización no gubernamental que hizo conocer los casos de desnutrición, recibió más de 50 llamados telefónicos, algunos de periodistas y otros de particulares que quieren ayudar a los chicos. "Hasta de Estados Unidos me llamaron", se asombró Santillán. Al mismo tiempo, dijo que ahora se advierte "una reticencia manifiesta de los médicos en informar sobre nuevos casos que nosotros estamos siguiendo, lo que nos hace pensar en la existencia de presiones del gobierno para silenciar el tema".

En la única, tibia, objeción a la nota de **Página/12**, Varas argumentó que la foto de Dalía Rocío Manrique publicada en tapa, una imagen que se parece a las históricas de Biafra, "tiene unos dos meses" y ahora la nena "está mucho mejor". El padre de la pequeña, Manuel Reyes Manrique, también reconoció que su hija está "un poco mejor", pero tanto él como los médicos acuerdan en que "todavía no alcanzó la recuperación deseable". La familia vive en una precaria vivienda, en el departamento de Aguilares, uno de los más azotados por la pobreza extrema. Manrique está desocupado y sobrevive,

TUCUMAN PARA QUE NO SE INFORME SOBRE OTROS CASOS DE DESNUTRICION

presiones para silenciar el tema"

La situación de los chicos desnutridos en la provincia de Tucumán denunciada en Página/12 causó gran conmoción en todo el país. Ayer se conoció que sólo en el sur de aquella provincia hay al menos otros 1320 casos comprobados de desnutrición infantil.



La foto de Dalía Rocío Manrique publicada ayer en este diario originó decenas de llamadas de ayuda para Villa Quinteros.

con su mujer y sus seis hijos, con un mísero subsidio de 115 pesos y juntando cartones para luego venderlos "por algunas monedas".

Varas admitió que la desnutrición es la cara más terrible "de un drama social que se hace más grave en los lugares donde además de la miseria está presente la marginalidad". Las familias afectadas, según su visión, "son padres 'especiales' que por su situación económica y cultural terminan no realizando ningún tipo de control pediátrico para seguir la evolución de los niños y esto empeora las cosas".

–¿La familia es culpable de su pobreza? –quiso saber este diario.

–No, por favor, mis palabras no deben ser tomadas como un intento de culpabilizar a los pobres. Todo lo contrario –se apresuró a aclarar Varas.

El funcionario insistió en que Tucumán es "una provincia castigada por la desocupación" que "siempre está entre los primeros tres puestos del ranking en materia de desnutrición infantil y obviamente eso repercute en el nivel de vida de la gente". Una encuesta realizada por el Sistema Provincial de Salud (Siprosa), a cuyos datos pudo acceder ayer este diario, confirmó la grave situación denunciada. En el sur tucumano hay 1320 chicos de entre 1 y 9 años que sufren cuadros de desnutrición de primero y segundo grado. De ese total, 410 viven en Concepción; 400 en Villa Quinteros y en Río Seco; 300 en Aguilares, y 210 en Santa Ana.

Según ese trabajo, los lugares más afectados son Quinteros y Río Seco, donde el problema afecta al 40 por ciento de la población infantil. Las autoridades del Centro de Atención Primaria de Salud de Quinteros, consultadas ayer por la agencia oficial Télam, confirmaron las cifras difundidas por este diario: a principios de año había 32 chicos y ahora la cifra se elevó a 204, lo que equivale a un incremento del 637 por ciento. La misma tendencia se observa en otras zonas de la provincia. "Y del país", se animó a insinuar Varas.

SEIS BEBES MUERTOS DURANTE EL FIN DE SEMANA

Una maternidad sobrepasada

A los graves casos de desnutrición en Tucumán, denunciados ayer en este diario, se suma ahora una llamativa serie de muertes de recién nacidos en una maternidad de la provincia. Se trata de seis bebés fallecidos el fin de semana en la Maternidad Nuestra Señora de las Mercedes, cuyo centro de Neonatología se encuentra saturado. El hecho obligó a las autoridades de Salud de la provincia a declarar la emergencia sanitaria en el lugar por 60 días y derivar los casos graves a centros de salud privados.

Tres de los bebés murieron por una infección intrahospitalaria y otras tres por patologías congénitas (cardiopatía, aspiración de líquido amniótico en el útero y parálisis cerebral), informó el ministro de Salud Pública, Alejandro Sangenis. El funcionario reconoció que "con ocultar datos no se soluciona nada en salud" y advirtió que "si no se buscan fuentes atípicas de financiamiento y no se recurre a la redistribución de pacientes, podrá suceder mañana lo mismo en los otros hospitales públicos de la provincia".

Los problemas se deben, según el titular del Sistema Provincial de Salud (Siprosa), Héctor Salas, a que el servicio de Neonatología de la Maternidad se encuentra superpoblado con más de 60 bebés, ocho de los cuales se encuentran en terapia intensiva con respiración artificial. "La excesiva demanda se debe a los problemas socioeconómicos; hay gente que se quedó sin obra social o que no tiene plata para pagar los seguros", precisó Salas y puntualizó que "las sondas, tubos y catéteres favorecen la propagación de gérmenes entre niños con bajo sistema de defensas".

El informe dado a conocer por la directora de la maternidad, Cecilia Luna, especifica que "se han preparado dos centros privados con diez unidades de terapia intensiva para albergar a niños prematuros, a los de bajo peso o a aquellos que necesiten una atención especial".

Sangenis explicó que la maternidad es la primera en cantidad de partos del país –allí se realiza el 36,5 por ciento de todos los nacimientos de la provincia– y la segunda de América latina. "Tiene capacidad para atender entre 6000 y 8000 partos y este año podría llegar a 14.000. Para atender este servicio hay 80 enfermeras y 28 médicos que trabajan en tres turnos y que no dan abasto a raíz del movimiento que se registra y harían falta por lo menos 50 enfermeros y una docena más de profesionales", añadió.

El Servicio de Neonatología de La Maternidad tiene capacidad para albergar a 60 recién nacidos, pero hay días en que deben recurrir a distintos recursos e improvisar cunas con pequeñas bañaderas de plástico para colocar a los chicos. "La mortalidad infantil ha trepado al 22,6 por mil, lo que implica que la provincia está por encima del promedio que se registra a nivel nacional y que llega al 16 por mil", subrayó el ministro de Salud y anticipó que "se buscarán recursos extraordinarios para combatir la pobreza". "Los momentos de crisis son oportunidad de cambio y como los recursos son insuficientes ante la pérdida del poder adquisitivo y el encarecimiento de los insumos, es claro que el sistema de financiamiento que se venía aplicando está agotado", recalcó.

El funcionario dispuso la creación de un organismo ad honorem constituido por reconocidos profesionales de la salud con el objetivo de "encontrar soluciones inmediatas" a los problemas planteados.

Ministro: ***"Si no se buscan fuentes atípicas de financiamiento, podrá suceder mañana lo mismo en los otros hospitales públicos de la provincia".***

"Jamás la situación fue tan dramática"

Por Pedro Lipcovich

Pero en la Argentina siempre hubo hambre. La foto del cuerpito esquelético de Dalía Rocío, en la edición de ayer de este diario resultó la punta del ovillo para advertir que siempre hubo signos evidentes de hambre en sectores importantes de la población; nunca hubo estudios serios al respecto por parte de los sucesivos gobiernos; pero jamás, como ahora, la situación fue tan "dramática", en términos de la doctora María Luisa Ageitos, ex presidenta de la Sociedad de Pediatría y consultora de Unicef.

"La Argentina nunca efectuó una encuesta nacional de nutrición, lo cual nos daría una línea de base para encarar el problema", señaló la especialista, y observó que "otros países latinoamericanos la efectúan periódicamente, por ejemplo cada diez años". De todos modos, "siempre hubo datos significativos: cuando existía el servicio militar obligatorio, los datos comparativos sobre la altura de los conscriptos señalaban diferencias notorias entre las regiones más pobres del país, como Jujuy, y las menos desfavorecidas, como Ciudad de Buenos Aires; esas fallas de crecimiento, detectadas cuando ya no es posible repararlas, responden a déficit crónicos en la alimentación."

"Además –agregó la doctora Ageitos–, algunas jurisdicciones hacen censos de talla de los chicos al ingresar a la escuela, que siguen señalando las mismas inequidades."

"En cuanto al bajo peso al nacer, se ubica entre el 6 y el 7 por ciento de los recién nacidos –precisó la experta–: puede deberse a prematurez o a desnutrición fetal por enfermedades crónicas de la madre, alcoholismo o tabaquismo. Hay que señalar que el bajo peso al nacer no es consecuencia directa de la desnutrición aguda de la madre. Sí puede obedecer a la desnutrición materna crónica: son esas chicas que a los 18 años no miden más de 1,40 porque han sufrido desnutrición crónica en su infancia. De estos casos no tenemos tantos todavía, pero es posible que haya muchos de aquí a diez años: entonces sufriremos el terremoto anunciado por los temblores que, hoy, ya estamos sintiendo."

OPINION

Por James Neilson

Duros contra blandos

Las grandes luchas políticas, cuando no ideológicas, que están librándose en el seno de la clase dirigente de lo que queda de la Argentina tienen muy poco que ver con el conflicto teórico entre el "modelo neoliberal", por un lado, y las eventuales "alternativas" que de vez en cuando se plantean, por el otro. Tampoco incide demasiado el enfrentamiento tradicional del capitalismo individualista de derecha con el colectivismo presuntamente justo favorecido por la izquierda. La línea divisoria más importante separa a los "duros" que dicen que hay que hacer algo a fin de mitigar el desastre de los "solidarios" que se oponen por principio a cualquier medida que a su entender supondría costos sociales. Puesto que los blandos siempre han estado en condiciones de frustrar a sus adversarios, el país no ha dejado de caer, con el resultado nada sorprendente de que los costos sociales ya cobrados son incomparablemente mayores de lo que hubiera sido el caso de haber llegado al poder en 1999 una camarilla de auténticos ultras neoliberales o bolcheviques.

Según afirman o insinúan casi todos los políticos, la causa básica de esta crisis es la manía sádica del FMI de exigir reformas casi genocidas. Se equivocan. Consiste en que desde hace por lo menos medio siglo la clase dirigente en su conjunto se ha negado a tomar en serio los muchos problemas existentes. Trátese de progresistas o conservadores, demócratas o autoritarios, amantes del mercado o estatistas, han sido expertos consumados cuando era cuestión de "denunciar" un mal –la miseria ubicua, la corrupción, la evasión impositiva, la falta de competitividad empresaria, el clientelismo político– sin por eso manifestar mucho interés en intentar tomar medidas concretas destinadas a remediar las lacras aludidas, acaso porque sus dimensiones se habían hecho tan monstruosas que la mera idea de hacerlo les haya parecido surrealista.

Eduardo Duhalde jura que cumplirá con las exigencias del FMI. Es de prever que a lo sumo lo hará a medias con la esperanza de conseguir la plata fresca que le permitiría relajarse. Para Duhalde y para sus adversarios, lo que pide el FMI es de máxima de suerte que cualquier alternativa resultaría más fácil. Por desgracia, no es así. Nos guste o no nos guste, un gobierno decidido a frenar la caída, fuera éste liberal o dirigista, nacionalista o globalófilo, peronista, lilista o trotskista, tendría forzosamente que estar dispuesto a actuar con mucha más dureza que el FMI, no con menos. Mientras no se forme un gobierno de este tipo, el país seguirá rodando cuesta abajo sin ninguna posibilidad de iniciar la recuperación.

AFP



El clima de tensión en la cúpula económica volvió a provocar corridas hacia el dólar en la city.

Lavagna abre el corralito, Blejer puede quedar afuera

Por Claudio Zlotnik

El ministro habría impuesto su criterio, pese a la oposición del titular del Banco Central. No se descarta la renuncia del titular de esta entidad.

Pasado mañana, o a más tardar el viernes, Roberto Lavagna se dará el gusto de anunciar su propio plan de salida del corralito. Mientras el ministro tomaba el vuelo que lo llevaba desde Bruselas a Washington, donde se entrevistará con la cúpula del Fondo Monetario, en el Palacio de Hacienda sus colaboradores festejaban haberle "torcido el brazo" a Mario Blejer, titular del Banco Central. En declaraciones desde Europa, Lavagna vinculó la pelea con el BCRA a "funcionarios de la segunda línea (del banco emisor) que en los últimos años trabajaron bastante indiferentes a la hiperrecesión que vive la Argentina". Desvinculando a Blejer de la disputa, el ministro sostuvo que algunos "directores" del Central intentaron darle al conflicto "una actitud de pelea callejera". En la propia entidad emisora no descartaban que Blejer presente su dimisión en las próximas horas.

Con el borrador del decreto sobre el corralito escrito por Economía en la mano, en el Central aceptaban anoche que no habían logrado torcer la visión del ministro de Economía. E insistían en que la posibilidad de comprar bienes con los ex plazos fijos desembocaría en una hiperinflación. Anoche, técnicos del Central volvieron a advertir a Economía sobre esta situación. Frente a este escenario, en el BCRA no sólo se analizaba la posibilidad de la renuncia de Blejer sino también de dos funcionarios que se sienten representados ideológicamente por el ex hombre del FMI: el director Alejandro Henke y el economista jefe Eduardo Levy Yeyati.

El proyecto que saldría por decreto de necesidad y urgencia antes del fin de semana se basa en la idea original del ministro de Economía, y se divide en dos partes:

◆ Otorga a los ahorristas la opción de suscribir un bono en dólares a 10 años o uno en pesos a 6 años, con la única garantía del Estado. En caso de no elegir este camino, los depósitos quedarán reprogramados tal cual lo previsto originalmente.

◆ Da la chance de que los certificados de plazos fijos sirvan para comprar algunos bienes registrables. En principio, en la lista figuran viviendas a estrenar y acciones de empresas que tienen oferta pública y están endeudadas. Economía también quiere incluir a los autos cero kilómetro, y por tal motivo se negocia con las terminales automotrices. La idea es que una parte de la venta pase a una cuenta bancaria a la vista y la otra se concrete en bonos. Todavía no se determinaron las respectivas proporciones. El objetivo de que una porción de la operación se concrete mediante un bono es para impedir una mayor presión sobre el dólar.

La resistencia a implementar un Plan Bonex II por parte de Lavagna se debe a que el ministro privilegia una salida del corralito que favorezca una reactivación económica. Sin embargo, la pulseada con el Central se armó cuando desde Reconquista 266 le avisaron al ministro que esa alternativa tendría un efecto marginal y propiciaría una escalada inflacionaria. La razón: los fondos que se vayan del corralito irán a la compra de dólares, y en el medio habrá que emitir pesos para asistir a los bancos que les saquen depósitos.

Lavagna fue muy crítico de esta visión. "Algunos directores del Central se desentendieron, en los últimos años, de si la política monetaria que llevaban a cabo producía deflación, hiperrecesión, desempleo y pobreza". Sin explicitarlo, el titular del Palacio de Hacienda cree ver una movida pro dolarizadora detrás de la resistencia a su plan.

Fuentes del Central consultadas anoche por este diario advirtieron sobre la posibilidad de una inminente renuncia de Blejer. No obstante, dijeron que, llegado ese momento, "no se iría con un portazo". Incluso, en la reunión de directorio de anoche se llegó a esbozar la posibilidad de aguardar un tiempo prudencial hasta que el Ejecutivo encuentre el reemplazante del presidente del BCRA.

Las dos fuentes consultadas por **Página/12** coincidieron: Blejer se irá si se da cuenta de que Eduardo Duhalde le quita respaldo político. Y habría dos vías para demostrárselo: avalar un decreto del corralito sin ninguna corrección por parte de los técnicos del Central y desentenderse del pedido del funcionario de sacar, cuanto antes, una "ley de indemnidad", que sea capaz de amparar al directorio del Central de futuras decisiones, como el cierre y fusiones de bancos.

Marcha atrás en un aumento

Mario Blejer no arrancó la semana con el pie derecho. Antes de tener que ceder frente al criterio de Roberto Lavagna sobre la mejor salida del corralito (ver nota central), debió desistir de la aplicación de un incremento salarial del que su Directorio también resultaba beneficiario. En la reunión que mantuvo hasta avanzada hora de la noche con su Directorio el domingo, además de tratar el urgente tema de la retirada del Crédit Agricole, se resolvió dar marcha atrás con el aumento de las remuneraciones al personal de conducción de la entidad, dada la repercusión que había adquirido el tema y ante la probable reacción del Ministerio de Economía en contra. El personal del BCRA, en cambio, gozará del beneficio.

OTROS DOS

Banco

Por David Cufré

Los mismos sectores que la década pasada presionaron por la privatización del Banco Nación, ahora lo ven convertido en el socorrista del sistema financiero que ayudaron a construir. Ese sistema se derrumba y la entidad oficial está allí para amortiguar las consecuencias. Además de administrador temporario de los bancos Suquía, Bisel y Bersa (Banco de Entre Ríos SA), el Banco Nación se prepara para nuevas absorciones. Fuentes oficiales anticiparon a *Página/12* que esta semana otros dos bancos de origen extranjero, el Société Générale (francés) y el Sudameris (italiano) se retirarían del país. El Ministerio de Economía y el Banco Central adoptarían la misma solución que la utilizada para el grupo de bancos que operaba el francés Crédit Agricole, a los cuales el Gobierno les está buscando comprador, todavía sin mucho éxito.

"Si bien el sistema financiero está en crisis, en perspectiva no se vislumbra que muchos más bancos tengan dificultades", había dicho por la mañana el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, intentando bajar los decibeles a la histeria por la caída de tres entidades financieras. También descartó que el Gobierno tenga intención de nacionalizar la banca. Lo mismo dijo el ministro de Economía, Roberto Lavagna, para quien "se hizo lo que se tenía que hacer", al ordenar al Nación que administre los bancos abandonados por el Crédit Agricole. Ahora se apelaría al mismo mecanismo para salir en rescate del Sudameris y el Société Générale.

El Sudameris tiene como accionista mayoritario al italiano Atlantis, con el 79,9 por ciento. Su presidente es José María Dagnino Pastore, ex ministro de Economía del dictador Roberto Viola. Hace semanas que circulan rumores sobre la continuidad del banco, pero hasta ahora habían quedado en meras especulaciones. Sin embargo, altas fuentes del Gobierno revelaron a este diario que "los italianos se irán del país" y que "el Nación se hará cargo" de la administración de sus 97 sucursales por un tiempo.

REFINANCIACION DE

AFJP patean

Pese al acuerdo inicial con los acreedores externos, el Gobierno de la Ciudad debió postergar la reestructuración de la deuda documentada en Bonos Tango por la oposición de las administradoras de fondos de jubilación y pensión (AFJP). El Programa de Emisión de Títulos a Mediano Plazo había alcanzado un monto total de 600 millones de dólares, en dos tramos (1997 y 2000). De dicho total, el gobierno porteño planteó la reestructuración de papeles por 415 millones de dólares (excluyó la serie emitida en pesos). Sobre ese monto, las AFJP poseen 95 millones de dólares de la Serie I y 20 millones de euros de la Serie V.

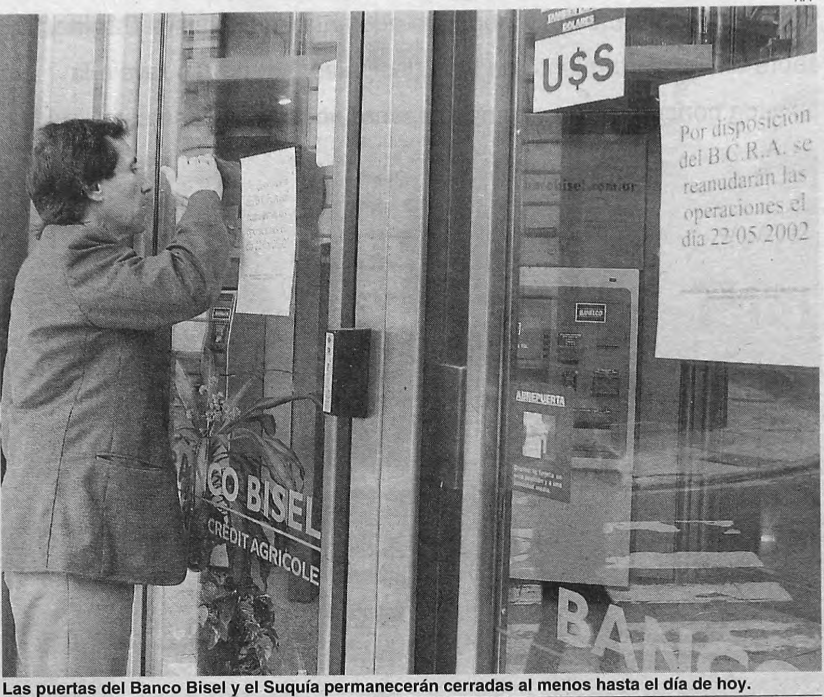
"No se entiende la actitud de las AFJP, salvo que se trate de una actitud política", señaló una fuente próxima al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. La misma fuente recordó que las

BANCOS EXTRANJEROS PODRIAN QUEDAR EN MANOS OFICIALES

Nación, salvavidas para el naufragio

Después de las tres entidades controladas por el Crédit Agricole, se mencionan a otras dos, Société Générale y Sudameris, como candidatas a quedar bajo administración de la banca oficial. La fuga del capital extranjero del sistema no se detiene. No aparecen interesados en comprarlos.

AFP



Las puertas del Banco Bisel y el Suquía permanecerán cerradas al menos hasta el día de hoy.
El Banco Nación debería administrarlos algún tiempo más, hasta encontrarles comprador.

El anuncio formal de un nuevo alejamiento de un banco extranjero se concretaría esta semana, de acuerdo con los mismos informantes. En cambio, respecto del Société Générale indicaron que existe alguna posibilidad de que la resolución de su caso demore algunos días más. La entidad francesa dispone de 65 sucursales en Argentina.

En el Banco Central prefirieron guardar silencio sobre la situación de esos bancos. "El directorio todavía no tomó ninguna decisión, lo cual no quiere decir que no lo haga en los próximos días", fue lo único que mencionó un encumbrado funcionario de la autoridad monetaria. En cuanto al futuro del Bisel, el Suquía y el Banco de Entre Ríos, el funcionario admitió que parece complicado encontrarles compradores en el corto plazo. Su pronóstico es que el Nación deberá estar listo para administrarlos durante varios días, e incluso semanas, antes de que prospere alguna negociación o se decida su liquidación y desguace. "Los pocos que mostraron interés ofrecieron chaucha y palitos", describieron cerca de Mario Blejer.

El Banco Macro acercó una propuesta por el Banco de Entre Ríos, que fue desechada porque "quieren comprar sin poner plata". Es decir, los posibles adquirentes pretendían que el Estado asumiera los pasivos del Bersa. Ante el rechazo oficial, el Macro desistiría de la operación sin elevar una nueva propuesta. Otro de los bancos que se mencionó como interesado en quedarse con parte de las entidades caídas es el Credicoop, pero la versión fue rápidamente desmentida. Quedarían en pie los bancos Patagonia (ex Banco de Río Negro) y el Comafi. El Nación también podría conservar algunos de los activos que le tocó administrar.

En el banco público están convulsionados por el trabajo extra que les tocó asumir, y dicen que no podrán hacerlo por mucho tiempo. Y menos todavía si se concreta la partida del Sudameris y del Société Générale. Una alternativa es que pasado un plazo prudencial para negociar comprador para el Suquía, el Bisel y el Bersa, si no se llega a algún acuerdo el Nación se quede con algunas sucursales, en medio de un proceso de desguace. El Central podría disponer el cierre de las sucursales no solicitadas por otros bancos. Esa sería la peor de las soluciones, entre otros motivos, por la pérdida de numerosos puestos de trabajo.

El Bisel y el Suquía volverán a abrir mañana al público bajo la administración del Nación. En cambio, el Banco de Entre Ríos se mantuvo ayer en operaciones. Los gobernadores de Santa Fe, Carlos Reutemann, y Córdoba, José Manuel de la Sota, expresaron su preocupación por la situación de dos entidades líderes en sus provincias, que le terminaron cargando el problema sobre las espaldas del gobierno nacional. Es muy probable que esa situación se repita.

Banqueros en el banquillo

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, no se quedó en la crítica solitaria al Crédit Agricole por el abandono de sus actividades financieras en el país. "Hay muchos bancos extranjeros que, en el momento de hacer valer su responsabilidad, directamente cierran las puertas y le dejan el problema al gobierno", sentenció el mandatario provincial. Y no fue el único que castigó a la banca extranjera. La Seccional Buenos Aires de la Asociación Bancaria denunció que la "actitud de los accionistas franceses del grupo Crédit Agricole se suma a la de otros bancos extranjeros que se niegan a devolver los depósitos confiados por los argentinos, en una actitud criminal inscripta en los delitos tipificados por la ley de subversión económica". Con respecto a Mario Blejer, la Bancaria señala que "con su actitud pasiva estaría convirtiéndose en partícipe necesario de las maniobras de la banca extranjera". El gremio dispondría medidas de fuerza a partir de mañana en repudio a dichas actitudes.

EL DOLAR FUE EL TERMOMETRO DEL COLAPSO FINANCIERO

Colas como para ponerse verde

La pulseada entre Roberto Lavagna y Mario Blejer por el corralito, el alejamiento del banco francés Crédit Agricole y la demora en la liquidación de exportaciones presionaron ayer sobre el tipo de cambio, que subió 2,9 por ciento en el mercado libre. En las casas de cambio el dólar cerró a 3,40 para la compra y 3,60 para la venta, mientras que las entidades que operan por cuenta y orden del Banco Central mantuvieron los precios del último viernes: 3,20 y 3,30, respectivamente. La autoridad monetaria debió liquidar 20 millones de dólares para abastecer la demanda minorista, y a la vez intervino con una venta de otros 20 millones en el mercado mayorista. A pesar de ello, la cotización en ese segmento pegó un salto hasta los 3,54 para la venta, contra los 3,45 del último viernes.

En el Banco Central suponían que después de un fin de semana tan agitado como el que pasó habría mayor nerviosismo y aumentaría la demanda de dólares. Para colmo, los exportadores retacearon la liquidación de divisas en el mercado mayorista, por lo cual la autoridad monetaria tuvo que salir a compensar la demanda para que el precio no se fuera aún más arriba. Si hoy no consigue tranquilizar a ese mercado, seguramente habrá otro retoque en el dólar minorista. De lo contrario, estará facilitando maniobras especulativas de aquellos que compran dólares a 3,30 en las entidades que venden por cuenta y orden del Central y los venden a 3,40 en las casas de cambio. Un aspecto fundamental para seguir la evolución del mercado cambiario es el resultado de las reuniones que tendrá hoy Roberto Lavagna con las autoridades del FMI. El ministro se entrevistará en primer término con la subdirectora del organismo, Anne Krueger, y cenará con el número uno del Fondo, Horst Koehler. En el Palacio de Hacienda atribuyen la suba del dólar y la resistencia de los bancos a aceptar una solución al corralito sin un Bonex compulsivo al avance que estaría logrando el Gobierno en su negociación con el FMI. "Si empezamos a encontrar una salida a la crisis, su poder para imponer condiciones disminuye", indicó un miembro del equipo económico. Lavagna mencionó a los sectores interesados en avanzar hacia una dolarización como responsables del aumento del nerviosismo. Aunque no mencionó nombres, por lo bajo en Economía apuntan a Carlos Menem y a Pedro Pou, quien "dirige a la segunda línea del Banco Central". Por otra parte, frente a la demora de los exportadores en liquidar divisas, Economía y la AFIP decidieron trabajar en conjunto para verificar que los empresarios cumplan con los plazos legales previstos. "El desfasaje para el primer trimestre entre las exportaciones relevadas por el INdEC y las divisas efectivamente liquidadas está en alrededor de 3200 millones de dólares, a lo que hay que sumar una diferencia de 1500 millones de abril y lo que va de mayo", dijeron cerca de Lavagna.

LOS COMBUSTIBLES VUELAN MAS ALTO

Surtidores remarcados

Esso, Shell y Eg3 sumaron ayer un nuevo ajuste al precio de sus combustibles. El gasoil bordea ya el peso por litro en las distintas marcas, pero las petroleras consideran que para alcanzar su valor de equilibrio todavía debería aumentar un 40 por ciento más. La nafta súper, con el incremento de ayer, se aproximó al precio de 1,35 peso por litro, mientras que la "ecológica" se ubicó en el inaccesible valor de 1,43/1,44 pesos.

La política de miniajustes semanales, que alternativamente afectaba a unos u otros combustibles, dejó paso en el último mes a la aplicación de aumentos generalizados a todas las naftas y el gasoil en cada fin de semana. Los aumentos más fuertes dispuestos ayer por las petroleras afectaron a los productos más económicos, el gasoil y la nafta común, cuyos valores de referencia en surtidor fueron ajustados del 4,5 al 6 por ciento. Las naftas especiales, en tanto, se encarecieron en el orden del 2 al 3 por ciento. Las petroleras mantienen, sin embargo, el compromiso de abastecimiento de gasoil al autotransporte de pasajeros y de carga al precio de 75 centavos por litro, según se ocuparon de recordar ayer en sus comunicados de prensa.

Por otra parte, el Enargás informó ayer que por el acuerdo provisorio alcanzado entre Repsol-YPF y la distribuidora Camuzzi Gas del Sur quedó asegurada la provisión de gas natural por redes durante los próximos siete días a habitantes de la Patagonia. La concesionaria había amenazado con interrumpir el servicio cuando las petroleras le cortaron el suministro de gas por falta de pago. Camuzzi, a su vez, había responsabilizado al Gobierno por no haberle abonado el subsidio al consumo patagónico a partir de agosto pasado.

LA DEUDA PORTEÑA

el tablero

administradoras de fondos previsionales tienen en cartera bonos en pesos por 103 millones, de la serie que se deja sin reestructurar. "Ya en esos activos van a sufrir un fuerte perjuicio patrimonial por la devaluación; no hay explicación racional para que estén jugando en contra de reestructurar la deuda", reflexionó la fuente.

El cambio de las condiciones originales de emisión supone la reducción en la tasa de interés, el diferimiento de las fechas de vencimiento de capital e intereses y la renuncia de los acreedores a percibir intereses por el período octubre 2001 a abril 2002. La aprobación –o rechazo– de la propuesta debía ser adoptada por la asamblea de tenedores de bonos, originalmente convocada para el lunes 13 en Londres. Pero la no concurrencia de responsables de las tenencias de las AFJP impidió avanzar en la reestructuración total de la deuda del gobierno porteño.

¿Cuál ha sido el costo de la extranjerización?

Un reciente informe del Indec, que adelanta en exclusiva **Página/12**, sobre el comportamiento de las principales 500 firmas revela la elevada concentración y ganancias monopólicas de esa elite.

Por Claudio Scaletta

El modelo económico de la década del '90 dejó como resultado una estructura productiva caracterizada por la concentración y la desnacionalización de las principales empresas. Así lo muestra un reciente trabajo del Indec, que adelanta *Página/12*, sobre el comportamiento de las 500 principales firmas durante el 2000, cuando las privatizadas en manos extranjeras llegaron a concentrar el 86,3 por ciento de las ganancias. El inmenso poder de lobby de estas firmas se traduce hoy en presión local y sobre todo internacional sobre el gobierno de Eduardo Duhalde. Frente a la imposibilidad de seguir girando al exterior el mismo nivel de utilidades en dólares, muchas de esas compañías amenazan con abandonar o deshacerse de sus filiales locales, una realidad poco propicia para el inicio de cualquier reactivación. En este contexto, se verificaron fuertes aumentos de la productividad laboral con caída del empleo, una disminución de la participación de los asalariados en el valor agregado y una significativa baja de las contribuciones patronales y la inversión.

Fotomontaje Página/12



Las empresas extranjeras asumieron una elevada participación en la economía local.
Esa presencia explica el impresionante poder de lobby sobre el gobierno de Duhalde para defender sus privilegios.

Concentración y renta

El trabajo del Indec sobre las 500 empresas no financieras más grandes del país muestra que la concentración fue muy fuerte también en el interior del grupo. Así las cuatro primeras firmas –que en realidad son tres, puesto que una de ellas, la española Repsol YPF, fue dividida en dos para su análisis, una minera y otra industrial– generaron el 22 por ciento del valor agregado, pero el 46,7 por ciento de la ganancia. El diferencial entre lo producido y lo ganado confirma la existencia de rentas monopólicas. Las cifras muestran también que estas rentas son casi exclusivas de las empresas más grandes. Si se consideran las primeras 100 del grupo, el valor agregado alcanza al 70,7 por ciento y las ganancias al 80,3. Si se extiende a las primeras 200, los guarismos son 83,3 y 90,9, respectivamente.

Extranjerización

A partir de 1993 y durante toda la década se produce "una acentuación del proceso de desnacionalización". Esto es así cualquiera sea el agregado macroeconómico que se observe, el origen del capital controlante de las empresas, el valor agregado producido y las utilidades generadas. Así, mientras en 1993 de las 500 principales firmas 280 empresas eran de capital nacional y 220 extranjeras, en el 2000 esta relación había pasado a 314 extranjeras frente a 186 nacionales.

En términos de valor agregado el salto fue mayor. En 1993 las nacionales producían por un equivalente de 11.669 millones de pesos, mientras que las extranjeras lo hacían por 18.990 millones. En el 2000 la relación pasó a 7588 millones las nacionales y 36.659 millones las extranjeras.

Pero la diferencia más significativa se produjo en términos de ganancias. Mientras en 1993 las firmas de capital nacional registraron ganancias de 2455 millones y las extranjeras 4231, en 2000 esta relación fue de apenas 365 millones para las nacionales contra 7284 de las extranjeras.

En otras palabras, aunque por origen del capital alrededor del 63 por ciento de las principales firmas son extranjeras, estas empresas absorben más del 95 por ciento de las ganancias.

Auge de las privatizadas

Si se aísla dentro de las primeras 500 más importantes el comportamiento de las firmas privatizadas y concesionadas –es decir aquellas que alguna vez formaron parte de los activos estatales, principalmente servicios públicos y petróleo– los resultados son reveladores. Según la EncuestaNacional de Grandes Empresas, entre 1993 y 2000 las privatizadas pasaron de 62 a 84 firmas. En 1993 el valor agregado de las privatizadas alcanzaba a 9950 millones frente a 20.716 de las restantes firmas. En 2000 el producto de las privatizadas prácticamente se duplicó hasta los 19.159 millones. Las no privatizadas, en cambio, crecieron apenas una cuarta parte hasta los 25.088 millones.

Dado que la mayoría de las privatizadas lo fueron a manos del capital extranjero, en términos de ganancias se produce un salto similar al registrado para las firmas extranjeras. La diferencia reside en que para el caso de las privatizadas resulta más evidente la captura de rentas monopólicas. Mientras que en 1993 sus utilidades sumaron 2792 millones, frente a 3894 millones del resto de las firmas, en 2000 sus ganancias ascendieron 6600 millones, disminuyendo a 1050 millones para el resto.

> **Empresas:** ***En 1993, las nacionales registraron ganancias de 2455 millones y las extranjeras de 4231, en 2000 esa relación fue de 365 contra 7284 millones.***

La explicación central de este fenómeno, que expresa el costo para el país de haberse desprendido de uno de sus principales activos estratégicos, está dada por el petróleo. Al "desarmar" sectorialmente la ganancia de las privatizadas –en el parte del informe que trata la "utilidad por origen del capital según actividad principal de la empresa"- se observa que las ganancias de las firmas con participación extranjera en el sector "minas y canteras" –donde se encuentra el petróleo– sumaron 4052 millones, en tanto que "Electricidad gas y agua", más "Comunicaciones" –donde se encuentra el grueso de las restantes privatizadas– sumaron 2068,4 millones.

En otro orden, las privatizadas mostraron también un comportamiento singular a partir del inicio de la recesión en 1998. Mientras todos los agregados macroeconómicos, como la inversión, el producto y los salarios, comenzaron a disminuir, sus utilidades, luego de leves retracciones en 1998 y 1999 (4400 y 4450 millones respectivamente) dieron un salto de casi el 50 por ciento hasta llegar a los citados 6600 millones. El resto de las empresas, en cambio, mostró retracciones en sus ganancias desde los 3894 millones de 1993 hasta 1050 en 2000.

Regresividad del ingreso

A pesar del aumento del producto, la cantidad de trabajadores ocupados por las principales empresas pasó de 607.000 en el '93 a 556.000 en 2000. Y aunque se observa un incremento del salario medio (vinculado en parte a la caída del nivel de ocupación) que pasa de 1355 a 1664 pesos durante el período, la participación de los asalariados en el producto de esa elite empresaria disminuyó del 46,4 por ciento en 1993 al 32,3 por ciento en 2000. Lo mismo sucedió con una parte importante del "costo laboral"; las contribuciones patronales disminuyeron del 24,9 por ciento en 1993 al 15,8 por ciento en 2000. En el sector de las privatizadas, en tanto, el empleo pasó de 92 mil trabajadores en 1993 a 97 mil en 2000, aunque luego de alcanzar en 1998 un pico de más de 100 mil.

Caída de la inversión

La Inversión Bruta Fija mostró durante todo el período bajo análisis un comportamiento ascendente hasta el inicio de la recesión, cuando comenzó a caer para terminar a niveles similares a los del inicio del período. Así, la IBF pasó de 9632 millones en el '93 a 9730 millones en 2000. Sin embargo, el comportamiento vuelve a ser diferenciado cuando se discriminan las privatizadas. Aquí la IBF guarda una relación inversa a las utilidades. Las privatizadas que más ganaron pasaron de invertir 6243 millones en 1993 a 4954 en 2000, mientras que las restantes empresas pasaron de 3390 millones a 4776, respectivamente.

El que reparte se lleva la mejor parte

Origen del capital	Cantidad de empresas	Valor agregado	Utilidad	Inversión bruta fija	Ocupación	Masa salarial
Nacional	37,2	17,1	4,8	11,4	38,1	32,0
Con participación extranjera	62,8	82,9	95,2	88,6	61,9	68,0

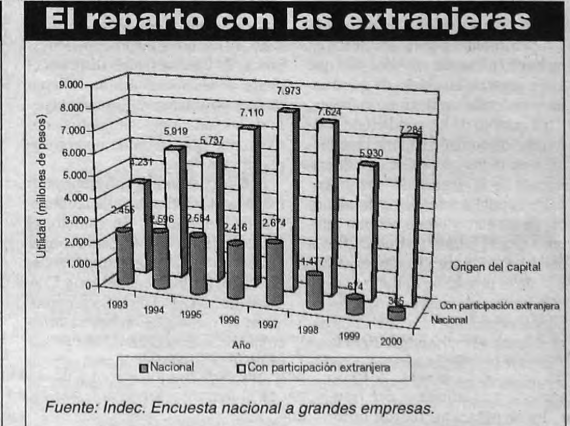
Fuente: Indec. Encuesta nacional a grandes empresas.

Ganancias de las privatizadas



Fuente: Indec. Encuesta nacional a grandes empresas.

El reparto con las extranjeras



Fuente: Indec. Encuesta nacional a grandes empresas.

TRAS EL PLANTON DE REUTEMANN A GRACIELA CAMAÑO

Gestión personal de Duhalde

Por Diego Schurman

El gobernador santafesino pedirá explicaciones por el reparto de unos tres mil subsidios por los que no fue consultado. Pero además pedirá 50 millones de los 300 que le deben a su provincia.

Eduardo Duhalde intentará una gestión personal para saldar el conflicto con Carlos Reutemann. El Presidente buscará reunirse con el gobernador esta misma semana y así poner fin al culebrón que ayer tuvo un nuevo capítulo cuando el santafesino dejó plantada a la ministra de Trabajo, Graciela Camaño. Pero de confirmarse, el "Lole" no sólo buscará una explicación por haber sido "puenteado" en el reparto de unos tres mil planes sociales. También reclamará un giro de al menos 50 millones de pesos de los casi 300 millones que le adeudan en materia de coparticipación.

El dinero apareció ayer como una nueva y trascendental razón de Reutemann para avenirse a la rúbrica del acuerdo Nación–provincias comprometida por la mayoría de los gobernadores. Se trata de los 14 puntos que reclama el Fondo Monetario y que Duhalde esgrime como la única alternativa para conseguir algo de ayuda financiera.

El santafesino no busca aparecer como representante de la "resistencia" a los pedidos del Fondo. Jamás lo haría sabiéndose uno de los principales hombres de consulta del organismo y del embajador norteamericano, James Walsh. Además, fue uno de los que terciaron para incorporar en los 14 puntos la frase que hace referencia al cumplimiento de los acuerdos internacionales.

Claro que el Lole, a la vez, quiere aprovechar el peso de su provincia -una de las más ordenadas en medio de la crisis– y también el de las encuestas –que lo ubican al tope de las preferencias entre todos los candidatos del PJ–, para sacar provecho de la pulseada.

En el marco de esa demostración de fuerza, en su entorno aseguraron a **Página/12** que mantendrá su decisión de firmar un acuerdo bilateral con la Nación sólo si todas las provincias hacen previamente lo propio. Teniendo en cuenta la dureza de Felipe Solá, suena casi a una provocación. El gobernador bonaerense dijo que si no le permiten emitir patacones deberá asegurarse de los fondos necesarios para cumplir con déficit fiscal previsto en el presupuesto. Caso contrario se negará a usar su lapicera.

A la hora de hablar en público Reutemann es más cauto. A tal punto que limitó sus críticas a la segunda línea del Gobierno, resguardando la figura del Presidente. Por eso ayer plantó a Camaño –mujer de Barrionuevo, con quien nunca comulgó– pero se cuidó de enviar en su representación a la subsecretaria de Trabajo.

La crisis entre Reutemann y Duhalde se disparó con el lanzamiento del plan para jefes y jefas de familia. Ese día, el dirigente piquetero Luis D'Elía señaló al gobernador por las muertes que se produjeron en su provincia durante la represión del 20 de diciembre.

El Lole enseguida dijo ser víctima de una campaña en su contra, y se quejó por haber sido "puentado" ya que unos tres mil planes de su provincia no pasan por sus manos sino que los distribuye directamente la CGT local, el gremio de la construcción (Uocra) y un frente villero.

Desde el Gobierno intentaron bajarle el tono por todos los frentes. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, fue gráfico. "No nos importa si los planes lo reparte Pedro o Juan, lo importante es que lleguen a la gente".

El vocero presidencial, Eduardo Amadeo, fue aún más componedor. "Hay un malentendido que hay que aclarar. El Gobierno no tiene nada contra Reutemann." Un mensaje calcado le hizo llegar el secretario privado de Duhalde, José Pampuro, y el ministro del Interior, Jorge Matzkin.

Ahora, apenas vuelva de la tranquilidad italiana, el propio Presidente intentará lograr lo que sus hombres por ahora no han podido.

Arnaldo Pampillón



Ministra de Trabajo, Graciela Camaño, una cita frustrada con el ex piloto de Fórmula 1.
Distintos voceros del gobierno nacional trataron de bajar los decibeles a la polémica con Carlos Reutemann.

POLEMICA ENTRE FELIPE SOLA Y ALFREDO ATANASOF

Los subsidios de la discordia

El gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, se embarcó ayer en una polémica con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, por la distribución de los planes sociales. Además de anticipar que no están dadas las condiciones para firmar ningún acuerdo con el Gobierno, Solá le exigió a Atanasof que explique el destino de 65 mil subsidios para jefes de hogar desocupados repartidos en la provincia sin pasar por las intendencias. "Por entonces era ministro de Trabajo y se reservó una serie para él", lo acusó. El hoy jefe de Gabinete no lo desmintió, pero le restó importancia. "Se trata de un derecho universal, y no importa si lo trae Juan o Pedro sino que el beneficiario cumpla con los requisitos", sostuvo Atanasof.

Algo similar planteó la semana pasada Carlos Reutemann, hablando sobre la manera en que se entregaba la ayuda en Santa Fe. Aparentemente, el Gobierno instrumentó una distribución por canales no oficiales que escapan a los controles de las administraciones provinciales. "Sobre 460 mil planes que la provincia tenía ordenados como se debía, pasando primero por sus intendencias y después chequeados por la Nación, aparecen 65 mil nuevos planes que no pasaron por las intendencia", especificó ayer Solá.

El gobernador culpó por el desvío al jefe de Gabinete. Explicó que en su momento se quejó porque algunos subsidios estaban siendo asignados directamente por el Ministerio de Trabajo, que en ese momento ocupaba Atanasof. Con todo, Solá evitó decir que se tratara de una irregularidad, sino que lo definió como "una falta de respeto a los gobernadores". "Quiero que Atanasof explique a quién le dio esos 65 mil planes, nosotros lo que sabemos es su origen geográfico: hay 17 mil en La Matanza y en unos municipios de Mar del Plata", puntualizó.

El jefe de Gabinete dio su aclaración. Explicó que "hay varias vías de carga" de los planes, ya sea a través de los municipios, las provincias o la Nación. Pero que luego "todo confluye en un único sistema del Ministerio de Trabajo y en la ANSeS, que son los encargados de determinar si cumplen con los requisitos correspondientes a través del registro único de beneficiarios".

IBARRA POSTERGO LA FIRMA DEL ACUERDO

Hasta que vuelva Duhalde

Finalmente, el jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra, no firmó ayer el acuerdo de reducción del déficit con el Gobierno, tal como habían anunciado en la Casa Rosada. Ibarra prefirió esperar la llegada del presidente Eduardo Duhalde y del ministro de Economía, Roberto Lavagna, de viaje por Europa. Antes de poner la firma, el jefe de gobierno quiere un compromiso de la Rosada por los millones que le tienen que pagar.

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el ministro del Interior, Jorge Matzkin, fueron quienes anticiparon que ayer a la tarde Ibarra se sumaría a la media docena de gobernadores que ya firmaron el compromiso que exige el FMI. En el gobierno de la ciudad se sorprendieron por el apuro del Gobierno en hacer el anuncio que aún no está del todo cerrado.

Entre lo adeudado por coparticipación y lo que se comprometió a financiar, Ibarra considera que Economía debe pagarle unos 240 millones de pesos hasta fin de año. Por eso, quiere que Lavagna le asegure que esos fondos le van a llegar en el tiempo y forma convenidos.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Tiempo de descuento

Con la sola y relativa excepción de la batalla entre Economía y el Central por la forma de tratar al corralito, se vive una suerte de tregua noticiosa, en la catástrofe argentina, que responde mucho antes a la inoperancia de sus actores que a la imposición de condiciones por parte de alguno de ellos.

No es que Duhalde logró dominar a las tribus del peronismo que lo acosan porque advierten su pérdida de popularidad y pujan por despegarse, sino que esas hordas de indios sin caciques carecen por completo de alguna alternativa que garantice, mínimamente, liderazgo político y cierta esperanza de reactivación económica. No es que los grandes banqueros cedieron en sus presiones para mantener el cepo sino que, con o sin corral, no hay remedio, a varios años vista, para la inenarrable pérdida de confianza en el sistema financiero. Tampoco es que alguna fuerza o figura destacada de la oposición haya aparecido desde el medio del desierto, provocando expectativas favorables, sino justamente lo contrario: la nada casi absoluta de expresiones opositoras firmes y confiables hace que ni el Gobierno ni los dueños de la economía se vean amenazados. Y mucho menos se trata de que se hayan extinguido las manifestaciones de protesta, las quejas sectoriales o los movimientos sociales en general, sino que su falta de articulación torna improbable que puedan doler en el corazón o las vísceras del modelo. Menos que menos es cuestión de que haya iluminado la única vela a la que Duhalde y Alfonsín siguen destinando sus únicos sueños, que es el acuerdo con el FMI. Excepto que la llegada de una nueva misión del organismo haga pensar lo contrario a algún tonto que nunca falta.

El país, entonces, vive un proceso en el que nadie con peso sabe qué hacer o cómo, y en el que lo poco que se hace no tiene proyección porque todos se neutralizan entre sí. Un ejemplo de contundencia es, precisamente, el eventual acuerdo con el Fondo. El Gobierno no lograría que semejante ajuste lograse la aceptación social, pero la fuerza y velocidad de la resistencia popular tampoco alcanza para edificar opciones a la altura de la crisis. Es un disparate, de todos modos, que se avizoren tiempos mejores sólo porque la derecha está en serias dificultades. Subestimar su capacidad de recomposición sería un grave error de cálculo, de manera que no son tiempos para sentarse a esperar el paso del cadáver del enemigo. Esta sociedad demostró que pudo cada vez que se lo propuso. Y no hay ninguna fuerza, ni interna ni exterior, que pudiera evitar que los organismos resolvieran vivir en medio de penurias pero dispuestos a refundar su Nación con un proyecto autónomo.

LEIVA

El destituido juez federal de Mendoza Luis Leiva, consiguió ayer la eximición de prisión en la causa penal que afronta por presuntas extorsiones al ex banquero Raúl Moneta. Así lo dispuso el juez federal Claudio Bonadío, quien otorgó el beneficio que Leiva había solicitado la semana pasada tras ser removido de su cargo por el Consejo de la Magistratura. Al ser destituido, Leiva perdió automáticamente sus fueros y fue por temor a quedar preso que inmediatamente pidió que le fuera concedida la eximición de prisión.

Río Negro, en llamas

Los docentes de Río Negro comenzaron ayer una nueva huelga en repudio al anuncio del gobierno de esa provincia de que pagará el sueldo de marzo en tres cuotas a aquellos maestros que cumplieron el paro que impidió el comienzo de las clases en término. De todos modos, la Secretaría de Trabajo provincial dictó anoche la conciliación obligatoria en el conflicto, con lo cual los dirigentes del gremio docente (Unter) y las autoridades deberán reunirse hoy en Viedma para entablar las negociaciones del caso.

Duhalde fue el único del Gobierno que tuvo una "giornata" tranquila


AFP

El Presidente, la primera dama y el canciller, en la escalerilla del avión.
Duhalde, Chiche y Ruckauf viajaron desde España con rumbo a Italia.

Mientras el dólar constelaba alto en la city, el Presidente sólo tuvo en su agenda una reunión con el alcalde de Milán. Hoy Ciampi.

El presidente Eduardo Duhalde llegó ayer a la mañana a Italia y comenzó así su visita de dos días a ese país durante la cual se reunirá con el presidente italiano Carlo Azeglio Ciampi. En su primer día de estadía en Roma, Duhalde se entrevistó con el alcalde de Milán, Gabriele Albertini, y un grupo de empresarios y banqueros, quienes le manifestaron su preocupación por la situación económica, pero le confirmaron su voluntad de continuar realizando nuevas inversiones en la Argentina. Antes de abandonar España, primera escala de su gira por Europa, Duhalde obtuvo del titular de Repsol-YPF, Alfonso Cortina, el compromiso de esa empresa para asegurar que no haya desabastecimiento de gasoil en el país.

Duhalde viajó a Roma desde Madrid, después de participar entre el jueves y viernes pasado de la II Cumbre Unión Europea-América latina y el Caribe y donde el primer ministro español, José María Aznar, le aconsejó cerrar un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) por más que fuera "doloroso". La actividad más destacada de Duhalde en Italia será su encuentro con Ciampi, ya que no se entrevistará con el premier Silvio Berlusconi porque ambos estuvieron ya juntos durante la cumbre.

De hecho, Duhalde destacó anoche la importancia de la reunión que el canciller Carlos Ruckauf mantendrá hoy con el ministro de Economía de Italia, Giulio Premonti, a la luz de una afirmación que Berlusconi hizo durante la entrevista mantuvieron en Madrid. "La Argentina –recordó Duhalde que había enfatizado el primer ministro italiano– no pide dinero sino oportunidades comerciales."

Lo más importante del primer día de actividad de Duhalde en Roma fue la cena que compartió con el alcalde de Milán y empresarios de esa región en la que se concentran las principales industrias de Italia. Además de hablar sobre la situación económica, un grupo de empresarios milaneses le comentó sobre su disposición a invertir en la construcción de un tren rápido entre Aeroparque y Ezeiza.

Duhalde también se encontró con el presidente de la Banca Nazionale del Lavoro, Alessandro Lanzara. En la comitiva que lo acompaña contaron que el banquero le había asegurado que la entidad financiera continuará con sus operaciones en la Argentina.

Antes de abandonar Madrid, Duhalde estuvo con las autoridades de Repsol-YPF, quienes le manifestaron su compromiso para que no haya desabastecimiento de combustible. En la Casa Rosada aseguraron que el titular de la petrolera le "garantizó el normal abastecimiento de combustible en todo el territorio argentino".

> **Repsol:** ***En Madrid, Duhalde estuvo con las autoridades de Repsol-YPF, quienes le manifestaron su compromiso para que no haya desabastecimiento de combustible.***

"Protocolar" y de "apoyo al gobierno argentino" fueron las explicaciones que dieron desde la misma empresa acerca de la entrevista entre su presidente y Duhalde. "Fue una conversación desde el punto de vista general de la economía del país, en los mismos términos que lo vino haciendo por estos días el presidente del gobierno español, José María Aznar, es decir, abogando por un rápido acuerdo de la Argentina con el FMI", precisó un miembro de la comitiva argentina, quien agregó que Duhalde "le manifestó a Cortina su preocupación por el desabastecimiento de gasoil en la Argentina, ante lo que el presidente de Repsol se comprometió a buscar una solución al problema para terminar con los inconvenientes".

Duhalde también verá en Roma al presidente de la Cámara de Diputados italiana, Pierferdinando Casini, y al titular de la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO) de Naciones Unidas, Jacques Diouf.

LOS PIQUETES SE REFORZARON AYER EN TODO EL PAIS

Cada vez llega menos comida

Por Laura Vales

En la jornada de lucha nacional contra el modelo económico, el pedido de asistencia alimentaria estuvo al tope de la lista de reclamos de los piqueteros. Los planes de empleo forman parte de otra negociación.

En Esteban Echeverría seis de cada diez habitantes están por debajo de la línea de pobreza. La desocupación llega al 26 por ciento. Gobierna el partido Alberto Groppi, un vecinalista que fue funcionario de la dictadura. Hace 20 días una delegación de desocupados se acercó hasta la intendencia para ver si el municipio podía enviar a los barrios más pobres algo de comida. Se encontraron, como es costumbre dentro de los cánones de cierta cultura política, con que la responsable de Acción Social era la mujer del intendente. Ana María Groppi recibió a los peticionantes, tomó nota de la situación e hizo, posiblemente, todo lo que estaba a su alcance: ofreció a los desocupados champignones y palmitos.

Los piqueteros debieron endurecer sus medidas para conseguir que, días más tarde, les mandaran una partida con alimentos básicos. El envío llegó, pero con carácter de asistencia única. Es decir que el mes próximo, si pretenden acceder nuevamente a ese paquete de yerba, de harina, o a una caja de leche en polvo, deberán volver a pulsear por comida en la municipalidad o convencer a alguno de los hipermercados de la zona.

El episodio refleja bien la situación en los barrios del Conurbano, donde desde diciembre hasta hoy la llegada de alimentos se espació y se volvió más escasa, la demanda de comida siguió en aumento, pero las posibilidades de enfrentar la crisis con éxito a través de reclamos en los niveles de decisión local son a la vez más improbables.

En la jornada de lucha nacional de ayer contra el modelo económico, el pedido de asistencia alimentaria estuvo así al tope de la lista de reclamos de los piqueteros.

DyN



A los piqueteros de Esteban Echeverría, la esposa del intendente les ofreció palmitos y champignones.
Las medidas fueron anunciadas como el inicio de un plan de lucha que culminará con el paro del 29 de mayo.

La protesta de los desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda y la Corriente Clasista y Combativa se concentró en el Conurbano con una decena de cortes de ruta. El principal estuvo ubicado en La Matanza, sobre la Ruta 3, junto a las vías del ferrocarril Belgrano.

El grupo de Esteban Echeverría que escuchó el ofrecimiento de palmitos y champignones cortó el tránsito en la entrada del Aeropuerto de Ezeiza. En total fueron unos 500 desocupados y estatales de ATE. Entre ellos estaba Emilio Alí, quien volvió así a participar de una manifestación luego de pasar un año y ocho meses detenido por haber encabezado un pedido de comida a un supermercado marplatense.

En la provincia de Jujuy hubo veintidós piquetes. En San Juan, Tucumán, Salta y Mendoza se realizaron movilizaciones. Los integrantes del Movimiento Barrios de Pie se sumaron a los cortes en los accesos a la Capital Federal, mientras que la Juventud de la CTA marchó hasta el Ministerio de Trabajo.

Las manifestaciones fueron anunciadas como el inicio de un plan de lucha que culminará con el paro del 29 de mayo convocado por la Central de Trabajadores Argentinos y la CCC. En ese marco, para hoy están anunciados nuevos cortes de ruta en Santa Fe y Rosario. El próximo 24, los desocupados prevén también sumarse al banderazo convocado por la Asociación de Trabajadores del Estado.

En la jornada de ayer, por primera vez, los reclamos no incluyeron la demanda de una mayor cantidad de planes de empleo. Ocurre que la Federación de Tierra y Vivienda y los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa, al igual que otras organizaciones piqueteras, tienen un acuerdo nacional con el Gobierno por un cupo de planes sociales dentro del Programa Jefes y Jefas de Hogar. Este cupo, posiblemente, es al que se refiere el gobernador Felipe Solá con sus recientes críticas sobre la distribución de los planes (ver página 6).

Como parte de ese acuerdo, que abarcó la liberación de Alí y el reconocimiento de las organizaciones de desocupados, la FTV y las CCC se sumaron al Consejo Nacional que administra y controla el nuevo Plan Social, organismo en el que son representados por Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete. Desde La Matanza, ambos dirigentes subrayaron a otro tipo de incumplimientos. D'Elía apuntó que "entre 12 mil y 13 mil beneficiarios fueron dados de baja de los planes sociales bonaerenses sin motivo", al tiempo que sostuvo que todavía no han enviado al distrito 140 mil kilos de alimentos comprometidos como resultado de los últimos planes de lucha.

En cuanto a la tarifa social reclamada por los piqueteros, hay negociaciones avanzadas en lo que hace a la energía eléctrica. Según detallaron los dirigentes, por los menos una de las empresas del sector inició conversaciones por una tarifa de diez pesos mensuales para quienes están sin trabajo o con empleos precarios y por debajo de la línea de pobreza. Si el acuerdo se concreta, abrirá un espacio para que las otras distribuidoras del área analicen la misma posibilidad.

> **Alí:** ***Emilio Alí reapareció en el piquete de Esteban Echeverría después de haber pasado un año y ocho meses preso por haber pedido comida en Mar del Plata.***

Record en Jujuy

Jujuy fue la provincia con mayor cantidad de piquetes. Los desocupados agrupados en la Corriente Clasista Combativa (CCC) protagonizaron veintidós cortes de tránsito en demanda de puestos de trabajo, ayuda social y pago de deudas de los planes trabajar.

Los piqueteros reclaman, además, la incorporación de los jóvenes y de las personas de más de 60 años sin carga de familia al Programa nacional Jefes y Jefas de Hogar para que también sean amparados por el subsidio de 150 pesos.

Al cierre de esta edición las protestas no habían sido levantadas.

Las interrupciones al tránsito se realizan en las localidades de Río Blanco, en la ruta provincial 66 sobre el acceso sur a la capital provincial, camino a Tilcara, Huacalera, Yala y en ciudad El Carmen. Otros piquetes se armaron sobre Palpalá, San Pedro de Jujuy, en el acceso sur a Fraile Pintado, el puente San Lorenzo en Libertador San Martín, en San Francisco, El Sauzal y en la entrada a la ciudad de Perico.

PARO

El jefe de la CGT disidente, Hugo Moyano, ratificó el paro y la movilización hacia la Plaza de Mayo que se realizará mañana. Moyano precisó en un comunicado que el cese de actividades en reclamo de "aumento salarial de emergencia y en contra de las políticas que aplica el FMI" comenzará a las 12. A las 15 se realizará la marcha, donde –expresó el gremialista– "se constituirá un verdadero Cabildo Abierto que rememorará lo ocurrido en 1810, cuando los argentinos decidieron ser libres". No aclaró qué pasa si llueve.

La salud en la asamblea

La Asamblea de Córdoba y Anchorena invita a una charla-debate sobre "La salud hoy, un derecho a reconquistar". El encuentro será hoy a las 19 en el Centro Cultural Fray Mocho, Ecuador 380. Los panelistas invitados son Ana Capdevielle (Hospital Ricardo Gutiérrez y titular de la cátedra de Salud y Derechos Humanos, UBA), Patricia Halfon (PAMI), Inés Bignone (profesora de Farmacología), Verónica Abadie (Hospital de Clínicas) y profesionales del Centro de Salud N° 11.

Socialistas y un cardenal

Por primera vez en 106 años de existencia del Partido Socialista sus máximos dirigentes se entrevistaron con la alta jerarquía de la Iglesia argentina. El titular del PS Democrático, Alfredo Bravo y los diputados Héctor Polino, Jorge Rivas y Oscar González entregaron ayer a monseñor Jorge Bergoglio un documento político aprobado por el 45 Congreso de su partido.

Radicales no promiscuos

Un grupo de militantes de la Juventud Radical porteña tomó pacíficamente anoche el Comité Capital y exigió la renuncia de las autoridades del distrito, a la vez que reclamó la transformación de la UCR en un partido asambleario. Los jóvenes radicales que ocuparon la sede partidaria de Tucumán al 1600 convocaron a una asamblea de afiliados para el 30 de mayo para pedir la remoción de las autoridades. Bajo la consigna "Basta de relación promiscua UCR-PJ en el Parlamento", el grupo convocó además a un plebiscito con el objetivo de consultar a los afiliados sobre tres temas puntuales: la ruptura de la neoconcordancia UCR-PJ en el Congreso; el alejamiento del FMI y sus políticas de ajuste y la expulsión del partido del ex presidente Fernando de la Rúa. La manifestación la encabezó el dirigente Juan Francisco Seguí, cercano a Rodolfo Terragno.

Socialistas en la Curia

Dirigentes del Socialismo Democrático se entrevistaron ayer con el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio, para intercambiar opiniones sobre la situación nacional. A la cita que tuvo lugar en la Curia metropolitana concurrieron los diputados Alfredo Bravo, Héctor Polino, Jorge Rivas y Oscar González, y el dirigente Norberto La Porta; desde la misma fuerza política se destacó que "es la primera vez en 106 años de vida del Partido Socialista, que sus máximos dirigentes se reúnen con la más alta jerarquía de la Iglesia argentina". Los socialistas comentaron que en el diálogo con Bergoglio pudieron "percibir idénticas preocupaciones frente al deterioro de la situación social" y que unos y otros quedaron "comprometidos a seguir en contacto".

Inauguración en Matanza

El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, inaugurará mañana el Centro de Participación Ciudadana Manuel Belgrano, que funcionará en Moreno 15, Ramos Mejía. El acto comenzará a las 19.30 y contará con la presencia del diputado nacional Luis Cigogna.

"Los 2800 millones de los ATN faltan en el estómago de la gente"

El ARI propuso la creación de una comisión investigadora para conocer el destino de los Aportes del Tesoro Nacional que manejaron a discreción los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa.

Por Felipe Yapur

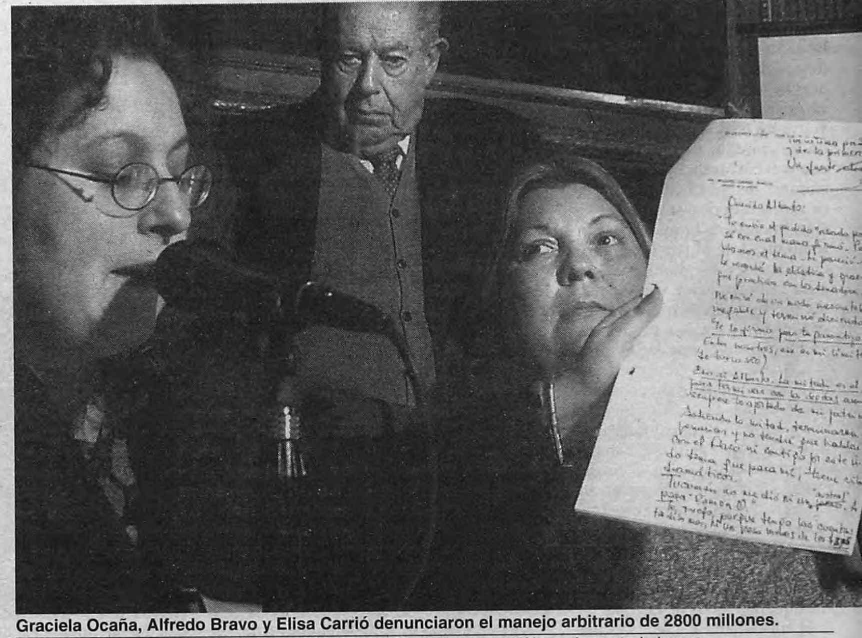
"Fueron 2800 millones de pesos que se fueron en corrupción. Son los que faltan en los estómagos de muchos argentinos." La frase la pronunció Elisa Carrió, titular del ARI, a modo de presentación de lo que significó el manejo de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) durante los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa. La razón de esta fabulosa y millonaria herramienta política era cubrir desequilibrios financieros. Sin embargo, cada uno de los que ocupó la poltrona del Ministerio del Interior manejó a gusto y paladar estos fondos.

El ARI busca crear una comisión investigadora. El proyecto lo presentaron ayer y en los fundamentos se detallan casos paradigmáticos como el del fallecido senador chaqueño Deolindo Bittel, quien remitió al Ministerio una nota donde solicitaba 100.000 dólares para municipios de Santiago del Estero. El legislador fue muy puntilloso a la hora de hacer la discriminación del dinero. Advirtió que deberían "tener en cuenta que no debe Presidencia Roca y en la medida de lo posible reducir el monto de La Leonesa, cuyo intendente es hijo de la traición". Fue un lapsus como aquel de 1983 cuando en su discurso de cierre de campaña presidencial anunció la opción del PJ por la dependencia. Todo un visionario.

En los fundamentos del proyecto que presentó el ARI se destaca el mal manejo de los fondos públicos. Los legisladores hacen hincapié en el período 1990-1999. Sostienen que no existieron manuales de normas y procedimientos internos para la tramitación de las solicitudes, la revisión, la aprobación, la asignación de los recursos y el control de los gastos. "Parece que se buscaba confundir y facilitar el desvío de estos fondos hacia destinos no previstos por la ley que regía los ATN", señaló a este diario la diputada arista Graciela Ocaña.

Tal vez el detalle más claro de la discrecionalidad del manejo de los ATN lo arroja la auditoría externa realizada por el propio Ministerio en el 2000. Esta dice que "las transferencias de fondos de ATN se convirtieron en subsidios no reintegrables sin cargo de rendir cuentas, utilizado por el gobierno central para beneficiar cualquier tipo de gastos de distintas clases de beneficiarios, siendo exclusivamente políticos los factores que en última instancia han definido su distribución, en consonancia con las simpatías del gobierno nacional hacia las jurisdicciones favorecidas".

DyN



Graciela Ocaña, Alfredo Bravo y Elisa Carrió denunciaron el manejo arbitrario de 2800 millones.
Destacaron el manejo de los fondos públicos para hacer favores políticos sin control alguno.

Fueron 2800 millones los que se utilizaron y los ministros que más se valieron de ellos fueron los menemistas Eduardo Bauzá, Gustavo Beliz, Carlos Corach, José Luis Manzano, Julio Mera Figueroa y Carlos Ruckauf.

Antes de ser senador, Bauzá utilizó medio millón dólares en ATN. Sin duda, fue el que menos gastó.

El ex niño mimado del menemismo, Gustavo Beliz, destinó 193 millones de dólares. Entre los que entregó se destacan, por ejemplo, 750.000 pesos a la Fundación Esperanza en abril de 1993. La institución que recibió el dinero era la que la ex actriz Evangelina Salazar conducía en tiempos en que su marido, Ramón Ortega, era gobernador de Tucumán y protegido del menemismo.

> **Generosos:** ***Corach fue el más gastador, destinó unos 1600 millones en ATN, Manzano gastó 222 millones. Gustavo Beliz derivó 193 millones de dólares.***

Corach, por así decirlo, fue el más gastador, unos 1600 millones. Los beneficiados siempre agradecieron. Unos más que otros. En mayo de 1999, cuando el ministro concedió 200.000 dólares para el enripiado del circuito histórico de las colonias judías de Entre Ríos, la organización que solicitó los fondos quiso bautizar con el nombre Carlos Vladimiro Corach una de las calles del solar histórico. No sucedió, pero fue todo un gesto.

Manzano gastó 222 millones, mucho menos que Corach. Sin embargo, como todos aquellos que pasaron por el Ministerio del Interior siempre parece haber una preferencia. El ex ministro apoyó con ahínco al entonces obispo de San Justo, Rodolfo Bufano. El cura muy cercano al menemismo recibió la friolera de 3,5 millones de dólares.

Mera Figueroa destinó 147 millones. Entre ellos incluyó el pago de sueldos del diario chaqueño *El Territorio*.

OYARBIDE PIDIO INFORMACION A LOS MEDIOS

Todo sobre el papelito del juez

El juez federal Norberto Oyarbide pidió ayer a los medios el material fotográfico y las filmaciones que mostraron al senador Raúl Alfonsín leyendo desde su banca en el Congreso un papelito que decía "el juez que hay que cajonear es Antelo". Fue después de recibir un requerimiento del fiscal Carlos Stornelli, que promovió la acción penal a partir de una denuncia de su par Pablo Lanusse.

La imagen del ex presidente con el papel en la palma de su mano, en planea sesión parlamentaria en la que acababa de ser sancionada la Ley de Quiebras, recorrió el mundo. El mensaje escrito aludía a Guillermo Alberto Antelo, un secretario letrado de la Presidencia de la Corte Suprema, quien concursó para un cargo de camarista en lo Civil y Comercial.

Oyarbide analiza los posibles delitos de tráfico de influencias e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Además de haber pedido las fotos y videos que existan, le solicitó al Senado el pliego para el nombramiento de Antelo. También planea citar a declarar a los reporteros gráficos y camarógrafos que obtuvieron las imágenes reveladoras que originaron la denuncia penal.

Otra denuncia similar tramita en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral fue presentada por el abogado Juan María Aberg Cobo, e incluye los supuestos delitos de abuso de autoridad, violación de los deberes de funcionario público, cohecho y encubrimiento.

Lanusse planteó que "resulta altamente preocupante que en la sensible función de otorgar el acuerdo senatorial a un pretenso integrante de la Justicia, un integrante del Senado, quien a su vez ejerció la magistratura, acuda a conductas como ésta". Abergo Cobo sostuvo en declaraciones radiales que el episodio de Alfonsín constituye "una circunstancia muy grave que habla de un pacto entre Alfonsín y Duhalde para cubrir vacantes en esa sala con jueces afines al radicalismo".

Alfonsín dijo que no renunciará a su banca. "Sería una cobardía de mi parte en estos momentos que vive la Argentina", señaló. Dijo que fue víctima de una "campaña tremenda" y se quejó del "periodismo amarillo".

MARCOS ALBERTO JOAQUIN LUQUE

Arquitecto y docente - 27 años
DESAPARECIDO el 21 de mayo de 1977
CAPITAL FEDERAL - CONADEP Nº 5496

MARCOS:
grito anonadado antes del alba
murió nuestro papá / ayer /
en este mismo jueves
sin abrazarte
sin consuelo

mayo desolado!
los dos padres / se partieron

y vos? / desaparecido / vos
sin poder acercarte / imposibilitado de luces /
en el río del vacío?
entre otros huesos?

hermano rostro amado / compañero /

mi palabra tenaz
mi testimonio
nuestro abrazo claro

BEATRIZ 17-05



Juicio y castigo a todos los culpables
Tus padres Elsa y Joaquín
Tu primo Fede. Tu amiga Rolly
Tu hermana Beatriz

LA COMISION DE JUICIO POLITICO, CONTRA EL GOBIERNO

"Quieren salvar a la Corte"

Por Eduardo Tagliaferro

El escenario otra vez será la Cámara de Diputados. Los escollos que deberá salvar esta semana el Gobierno son la Ley de Subversión Económica y el juicio político a la Corte Suprema. También pondrá en juego la unidad del bloque oficialista y la continuidad de la alianza parlamentaria con el radicalismo. Del otro lado de la pulseada está el ya legendario acuerdo con el FMI y la posibilidad de concluir el mandato de transición en 2003. Todo comenzará a definirse hoy en la reunión del bloque peronista. Por esas raras paradojas de la política es muy probable que duhaldistas y menemistas se ubiquen del mismo lado al momento de votar el enjuiciamiento de los cortesanos. Mejor dicho, de no votarlo.

El titular de la Comisión de Juicio Político, el santacruceño Sergio Acevedo, no dudó a la hora de ponerles nombre a quienes buscan un acuerdo con los miembros del alto tribunal. "Eduardo Duhalde está operando para salvar a la Corte", dijo.

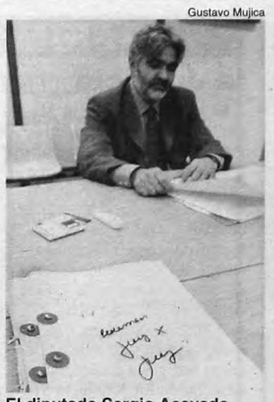
"El menemismo está contando uno a uno los votos que hoy tiene en el recinto el pedido de juicio político", relató a este diario un destacado integrante del bloque oficial. En confianza, el mismo legislador coincidió en señalar que, en este momento, el dictamen acusatorio no cuenta con los dos tercios necesarios para ser aprobado. Para que naufrague, la conducción del bloque PJ estaría dispuesta a llevar el tema al recinto y someterlo a votación". Así, la iniciativa podría ser archivada y las furiosas declaraciones de Duhalde en las que había señalado que el fallo de la Corte contra el corralito –en el denominado caso Smith– eran "un chantaje", pasarán al olvido al igual que su promesa de devolver dólares a quienes hubieran depositado dólares.

"Con disidencias, voy a acompañar el dictamen de la Comisión de Juicio Político", adelantó ayer el diputado santafesino, Julio Gutiérrez. Además de formar parte de la comisión acusatoria, Gutiérrez es uno de los hombres de confianza que el gobernador Carlos Reutemann tiene en el Parlamento. La señal es otro ladrillo que los seguidores del Lole levantan en la interna peronista.

El oficialismo también deberá sumar a sus socios radicales. "Nadie puede poner en duda que hemos actuado con total responsabilidad", dijo a **Página/12** el radical Carlos Iparraguirre. El bloque del radicalismo hizo público su respaldo al dictamen de la comisión y si bien no se esperan grandes definiciones en la reunión de hoy, sus ojos estarán puestos en las definiciones que surjan del encuentro del bloque peronista. Aunque dicen que en este punto no tienen fisuras y que "están dispuestos a llevar el tema al recinto", no descartan que si "no llega el acuerdo con el Fondo, el dólar se dispara, renuncia Roberto Lavagna, y Duhalde termina más arrinconado que ahora", muchos den una vuelta de campana en el aire y elijan votar con el oficialismo y archivar así el juicio a la Corte.

Tras la bochornosa sesión en la que el Senado derogó la Ley de Subversión Económica, los diputados peronistas intentarán desandar los pasos dados por sus compañeros de la Cámara alta y aprobar un proyecto de modificación de la norma. El nuevo proyecto no logra despejar el fantasma de que los cambios se conviertan en una amnistía a los banqueros y empresarios que están siendo juzgados por la ley 20.840. Pero, aunque logre el consenso de sus compañeros, el proyecto del peronismo no contaría, hasta el momento, con los votos para ser aprobado. Los radicales votarán por su propio dictamen y tampoco aparecen aquí voces disidentes. "Nosotros insistimos en el mantenimiento de la ley. Por eso contemplamos el aumento de las penas que contemplaba. Es imprescindible que haya una figura que mantenga el orden económico", dijo a **Página/12** Margarita Stolbizer, autora junto a Noel Bread del despacho en minoría del radicalismo.

Gustavo Mujica



El diputado Sergio Acevedo.
Comisión de Juicio Político.

Rico ante la Justicia

El intendente de San Miguel, Aldo Rico, será interrogado el 13 de junio sobre la presunta conspiración que habría derrocado a Fernando de la Rúa, en tanto un grupo de comisarios bonaerenses fueron convocados a declarar acerca de los violentos saqueos que enmarcaron la caída del gobierno delarruista. El juez federal Norberto Oyarbide también citó a declarar como testigos a Carlos Sargnese, quien fue jefe de la SIDE en la fugaz presidencia de Adolfo Rodríguez Saá, y al ex funcionario Guillermo Yanco, esposo de la ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich. El 14 de junio deberá presentarse ante el juez el secretario de Turismo, Daniel Scioli. También fue citado el abogado Luis Moreno Ocampo. Oyarbide volvió a convocar a aquellas personas que hayan sufrido saqueos en diciembre a dar su testimonio en el juzgado bajo "reserva de identidad".

Seineldín, condenado

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal confirmó el fallo de primera instancia que condenó al Estado Nacional y a militares carapintadas, entre ellos Mohamed Alí Seineldín, a pagar casi medio millón de pesos por la muerte del mayor Federico Alberto Pedernera, jefe de Operaciones del Regimiento de Patricios, durante el levantamiento del 3 de diciembre de 1990. Por su parte, la familia del ex jefe de Patricios, teniente coronel Hernán Pita, quien también murió durante esos hechos, espera un fallo similar de la Justicia.

Los genocidas serán indagados otra vez por el robo de bebés

Carlos Suárez Mason, Cristino Nicolaides, Rubén Franco, Juan Bautista Sasiaiñ y Reinaldo Bignone ampliarán su declaración indagatoria ante el juez Urso. En octubre podría empezar el juicio oral.

Por Adriana Meyer

Cinco represores volverán a desfilar por Tribunales. Los ex jefes militares Carlos "Pajarito" Suárez Mason, Cristino Nicolaides, Rubén Franco, Juan Bautista Sasiaiñ y Reinaldo Bignone ampliarán su declaración indagatoria en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de menores durante la dictadura. Están procesados y con prisión preventiva, pero en esa investigación se incorporaron nuevos elementos de prueba y por tal motivo deben ser interrogados una vez más para que puedan ejercer su defensa. El juez federal Jorge Urso los indagará a partir del 10 de junio, y deberá trasladarse a Córdoba para la audiencia con Nicolaides, que no puede viajar hasta los Tribunales de Retiro por problemas de salud. "Estimamos que en octubre la causa estará en condiciones de ser elevada a juicio oral", aseguró a *Página/12* una alta fuente judicial.

Cuando la Cámara Federal confirmó los procesamientos de los jerarcas militares acusados entendió que sólo había pruebas para sustentar 22 de los 38 casos de menores apropiados. A partir de entonces los abogados querellantes David Baigún, Alberto Pedroncini, Carlos Cruz y Marcelo Mónaco, junto a los investigadores judiciales, se empeñaron en incorporar al expediente mayor cantidad de testimonios que sustenten la existencia de la apropiación sistemática de menores, en su mayoría hijos de desaparecidos, perpetrada por los represores durante la dictadura. "Estas ampliaciones se van a referir a una cantidad de elementos de prueba más extensos y de mayor fuerza probatoria que los que se tuvieron en cuenta para dictar la primera prisión preventiva", indicó Pedroncini a **Página/12**. El letrado precisó que se trata de más pruebas en los casos ya conocidos y muchos más elementos para los nuevos. Uno de ellos es el de Isabel Corbalán de Suárez Nelson, que permanece desaparecida y habría dado a luz en el centro clandestino de La Cacha. Pedroncini agregó que fue crucial en esta etapa del proceso el aporte del informe del Banco Nacional de Datos Genéticos, que contiene pruebas de los hechos anteriores y de los nuevos.

Rafael Yohai

Carlos "Pajarito" Suárez Mason está con prisión domiciliaria desde hace más de un año y medio.
Ante la incorporación de nuevos elementos de prueba, los cinco represores serán indagados otra vez.

Otro de los casos incorporados al expediente es el de Mariana Zaffaroni Islas, secuestrada con sus padres uruguayos refugiados en nuestro país, trasladada a Automotores Orletti, y localizada por las Abuelas de Plaza de Mayo en 1983 en poder de un represor. El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, condenó a los autores de su apropiación en 1993 y como la acción penal aún no prescribió, Urso está en condiciones de acusar a Suárez Mason, en tanto ex jefe del Cuerpo I del Ejército, como autor mediato de ese delito.

El juzgado había recibido varios testimonios y agregó otros en copias certificadas provenientes de diferentes causas. Corresponden tanto a casos concluidos como en trámite. Los querellantes aclararon que solamente pueden considerarse como nuevos en relación con esta causa y porque no figuran entre los 22 que la Cámara consideró probados. Algunos de ellos son los de Paula Eva Logares, Anatole y Victoria Julien Grisonas, Marcelo Ruiz Dameri, Clara Anahí Mariani, María Teresa Trotta y Rosa Taranto de Altamiranda. En base a las causas de otros juzgados se incorporaron los casos de Ximena Vicario, Paula Logares, Carla Rutila Artés, Mariana Zaffaroni Islas, Carlos Rodolfo D'Elia, María Sol Tetzlaff, Pablo y Carolina Bianco, Javier Penino Viñas, María Moyano Artigas, Elena Gallinari y María Eugenia Gatica Caricoche, entre otros.

El turno de Bignone es el lunes 10, al día siguiente deberá presentarse Franco, el miércoles 12 Sasiaiñ, Suárez Mason será indagado el martes 18 y el jueves 19 la comitiva judicial viajará a Córdoba para interrogar a Nicolaides. Aunque se trata de un acto de defensa para los represores acusados, en las anteriores oportunidades siempre eligieron el derecho a negarse a hablar. Y nada hace prever que ninguno cambie de estrategia. Luego vendría un nuevo procesamiento, las apelaciones, que tendrán una resolución previsible porque la Cámara Federal ya respaldó la hipótesis central de la investigación, y recién después estará habilitada la fiscalía para pedir la elevación del caso a juicio oral y público, lo que no ocurrirá antes de fin de año.

LOS DERECHOS HUMANOS DIJERON NO

Rechazo a casi todos

Los organismos de derechos humanos no concurrirán este año, como lo hacían habitualmente, a la reunión en la que se programa la tarea de la Comisión de Derechos y Garantías del Senado. En una carta, ocho agrupaciones aclararon que no irán "mientras no opten por poner un freno al genocidio que están contribuyendo a producir".

"Mientras opten por aprobar leyes tendientes a 'honrar' la deuda externa, inmoral, ilegítima, que no ha contraído el pueblo, al tiempo que no se honra –ni siquiera se los tiene en cuenta– a los 3 millones de desocupados y los casi 20 millones de pobres e indigentes, los organismos de derechos humanos no podemos participar en reuniones que, a la postre, resultarán el mero cumplimiento de un trámite", afirmaron Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora, Familiares, CELS, Serpaj, APDH, Liga Argentina por los Derechos del Hombre y Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL ESCENARIO DE LA UBA CON EL NUEVO RECTOR

¿El gobierno de los profes?

La mayoría de las agrupaciones estudiantiles opina que el rector Jaim Etcheverry representa a la corporación de los profesores. Sus adeptos dicen que defiende el cogobierno.

Por Javier Lorca

A diferencia de la prolongada gestión shuberoffista, que prodigó cargos y espacios entre los estudiantes (aunque casi todos dirigidos a Franja Morada), la flamante gestión de Guillermo Jaim Etcheverry parece lejos de los alumnos de la universidad. Pudo observarse en la asamblea universitaria y volvió a plasmarse la semana pasada, en la primera sesión del Consejo Superior de la UBA. "Quiero gobernar a la universidad con los decanos y los profesores", dijo a su entorno el sucesor de Oscar Shuberoff. Así lo aseguraron a *Página/12* diversas fuentes consultadas. Ante ese escenario, los estudiantes sienten que están frente al avance de "la corporación de los profesores".

El dato más concreto que revela la distancia entre el movimiento estudiantil y el rector se plasmó ya en la asamblea universitaria que eligió a Jaim Etcheverry. De los 57 asambleístas estudiantiles (52 consejeros directivos y cinco consejeros superiores del claustro) sólo ocho votaron al ex decano de Medicina. Los demás 113 votos que recibió provinieron mayoritariamente de los profesores y también de los graduados. Los únicos consejeros estudiantiles que dieron su sufragio a Jaim Etcheverry fueron tres de la Facultad de Agronomía (de la agrupación independiente LAI), uno de Arquitectura (Franja Morada) y cuatro de Medicina (ex Franja).

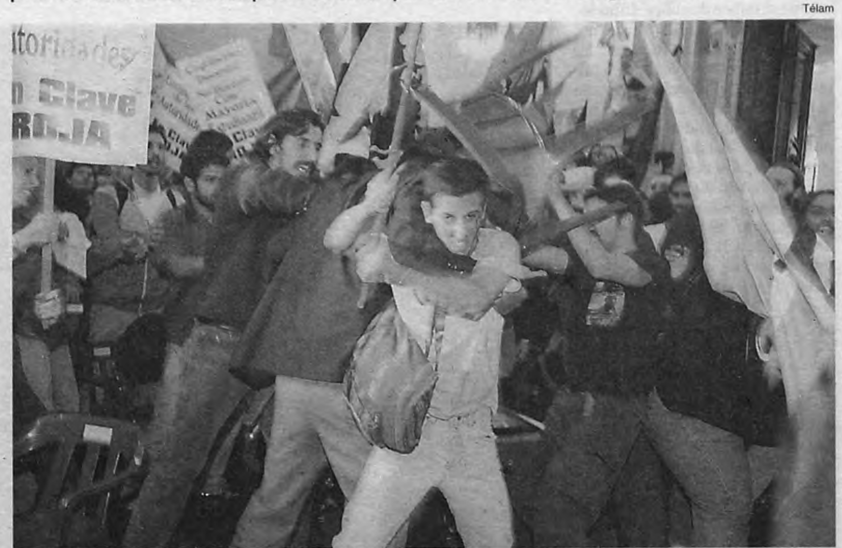
La brecha se volvió a percibir la semana pasada. En la primera sesión del Consejo Superior que presidió Jaim Etcheverry, se produjo un largo debate sobre cuándo debían realizarse las reuniones de ese órgano de gobierno, como informó este diario. Todos los alumnos, junto a los graduados, defendieron que se realizaran por la tarde, frente a la intención del rector de convocarlas a las 9. "El horario debería ser más democrático para los estudiantes que trabajamos, para que las reuniones sean más participativas y permitan una mayor asistencia de alumnos y graduados", propuso el consejero superior Pablo Vommaro (La Mariátegui). Finalmente, la votación reprodujo la división marcada: los cinco alumnos y los cinco egresados, apoyados por tres decanos, se enfrentaron contra todos los profesores y diez decanos. Perdieron quince a trece y las reuniones del Consejo Superior se harán los miércoles a la mañana.

"Con el shuberoffismo, la universidad estuvo manejada por el aparato de la Franja. Ahora, la corporación de los profesores está tratando de recuperar el espacio perdido. Pero se trata del avance de una élite, la de los profesores concursados, que son solamente el 15 por ciento de los 20 mil que enseñan en la UBA", definió el titular de la FUBA, Iván Heyn. Para este estudiante de Ciencias Económicas y militante de la agrupación independiente TNT, "Jaim va a intentar representar a los profesores, pero no va a poder ir contra la dinámica de 250 mil estudiantes. Los alumnos somos fundamentales en la universidad y en la producción de conocimiento, somos los que motorizamos el cambio".

En sus sucesivos mandatos, de 1986 a 2002, Shuberoff siempre se rodeó de secretarios y subsecretarios germinados en el semillero morado. Incluso, los dirigentes de las diversas vertientes de la agrupación radical se reunían periódicamente con él, en lo que ellos mismos llamaban "la mesa negra de rectorado". En sus primeros días como rector, Jaim Etcheverry no designó a ningún ex dirigente estudiantil en su gabinete y sólo fijó una reunión semanal con los decanos de las facultades.

"El nuevo rector nunca nos invitó a dar nuestras ideas y propuestas, ni siquiera nos recibió cuando le pedimos una reunión para entregarle un petitorio de todas las facultades –dijo Agustín Vanella, dirigente del MST–. Con certeza, él representa a los profesores, y al sector más elitista de ellos." A cargo de la secretaría general de Franja Morada, Maximiliano Minio, consideró que "la candidatura de Jaim estuvo impulsada desde el principio por profesores y graduados. Los estudiantes nunca pudimos conocer su proyecto".

Télam



En la frustrada asamblea del 26 de marzo, los alumnos manifestaron su bronca con la conducción.
"La corporación de los profesores está tratando de recuperar el espacio perdido. Es el avance de una élite."

"Está abierto al diálogo"

Una opinión contrapuesta a la mayoritaria dentro del movimiento estudiantil es la que sostienen los alumnos que votaron al ahora rector en la asamblea universitaria del mes pasado. "A Jaim lo conocemos mucho de acá, de la facultad –explicó Alejandro Todaro, presidente del centro de estudiantes de la Facultad de Medicina–. El nos planteó que pretendía un cambio de estilo en la forma de hacer política, algo diferente al manejo de prebendas de Shuberoff. De entrada, nos aclaró que no ofrecía nada a cambio, como hacía Shuberoff para conseguir los votos. Y también nos repitió, aunque ya la conocíamos, su postura en contra del arancel y los cupos de ingreso, y a favor del cogobierno."

Militante de un sector que se separó de Franja Morada, Todaro desestimó lo afirmado por otros estudiantes: "Dicen que Jaim es un representante del establishment de los profesores. Pero nosotros, cuando tuvimos que ir a verlo por cuestiones cotidianas o cualquier problema, siempre nos recibió. Está abierto al diálogo. Me parece que, con el final del shuberoffismo, muchas agrupaciones están buscando un punto de enfrentamiento, pero sin nada concreto para decir. Es una oposición a la nada, sólo para mantener el perfil".

OPINION

Por León Rozitchner

Ciencia y conciencia

El Dr. Jacovkis, decano de la Facultad de Ciencias Exactas, considera superada (**Página/12** del 16 de mayo) la relación entre ciencia e imperialismo, que ocupó vanamente, dice, las discusiones sobre la actividad científica en los '70. Quien escribe esta nota participó en ese debate, pues fue asesor pedagógico de esa misma facultad, siendo decano el Dr. Rolando García. Se organizaron jornadas durante varios meses bajo el título de "Ciencia y subdesarrollo". Creo conveniente actualizar ese debate antes presente y ahora excluido de la UBA. El Dr. Jacovkis escribe: "Es absurdo insistir en una polémica perimida, sobre 'ciencia para el primer mundo' y 'ciencia para el tercer mundo'... En los '70 del siglo pasado, muchas voces se alzaron contra ciertas investigaciones básicas en medicina y biología, porque 'servían al imperialismo', 'estaban subvencionadas por organismos internacionales'". Sólo hay, dice, un criterio para juzgar la "ciencia": "La ciencia es seria o no es seria, sea básica o aplicada". Y nos preguntamos qué grado de seriedad tiene este único criterio cuando lo pensamos fuera de la concepción de la "ciencia" del Sr. decano. Ese ente de razón que llama "ciencia" fue excluido de las relaciones humanas que sólo pueden devolverle su sentido pleno: se lo excluyó del contexto social en el que se produce la "ciencia". Por eso, a esa "ciencia" que gesta "teorías", como son teorías serias, parecerían serles indiferentes los poderes que la subvencionan: dinero y teoría, coinciden, son del primer mundo. Pero esa ciencia "seria" que nos llega desde los centros occidentales de excelencia viene acompañada de una jerarquía de preferencias que no siempre coinciden con las que serían nuestras. Si en nuestro país no hay más hombres de ciencia "de excelencia", ¿no será también porque las condiciones del capitalismo actual y el de los '70, al someter a las poblaciones al despojo y a la miseria, instauraron primero la separación entre "hombres del primer mundo" y "hombres del tercer mundo"? La separación entre "ciencia para el primer mundo" y "ciencia para el tercer mundo" –más allá de la acepción que le demos a la palabra "para"– es una consecuencia segunda de esa dominación política y económica previa. Esa oposición quizá sólo quiera decir que, si bien necesitamos más ciencia que nunca, ésta debe estar orientada por nuestros objetivos y no por los que privilegia el primer mundo. Las ciencias, sean puras, duras o básicas, son todas ellas "ciencias aplicadas": aplicadas al conocimiento de la realidad que cada sociedad necesita. Pero también aplicadas a servir los intereses de los capitales, de los poderes, de los Estados y de los imperios que las promueven: de sus necesidades estratégicas y de sus intereses. Para que la "ciencia" de un país dependiente sea en serio "seria", el horizonte científico debería abarcar otros conocimientos que le son inherentes: debería criticar la ideología científico-técnica cuando trata de encarnar una noción abstracta de hombre, de sociedad y de historia. Estos saberes "blandos" convertirían a los investigadores de las ciencias "duras" en sujetos más sabios. Todas las ciencias, básicas o aplicadas, se comprenderían entonces, en su especificidad misma, como saberes humanos, es decir como ciencias políticas. El Dr. Jacovkis, para que sea "seria", convierte a la actividad científica argentina en una "ciencia" suplicante: suplica al Banco Mundial los fondos prestados que hagan posible acordarla al primer mundo. Fondos que, por la expropiación que hicieron de los nuestros, los argentinos no podemos prestarle. Pero esta "ciencia" que notiene sujeto está condenada a ser dependiente: a destruir en el investigador la conciencia de su pertenencia a esa sociedad que es la suya. El Sr. decano quiere que la ciencia escape, Banco Mundial mediante, al destino social que todos vivimos. Por eso separa a la ciencia de las condiciones del capitalismo. ¿Está seguro que el tipo de ciencia que su facultad desarrolla responde a la "excelencia" suprema más importante: a la jerarquía de las necesidades nacionales, y no a las estrategias internacionales que el Banco Mundial le dicta?

Volvamos a la experiencia de los '70. El Dr. Jacovkis olvida la historia de la facultad que él ahora dirige: el debate de la "ciencia" ligada al subdesarrollo, que se planteó antes. Científicos "de excelencia" de todas las ciencias de la UBA expusieron la relación entre subsidios, dependencia y subdesarrollo. Poco tiempo después, luego de La Noche de los Bastones Largos, pese a la "excelencia", casi todos ellos fueron apaleados, expulsados y obligados al exilio. Incluir en las ciencias su relación con el poder fue considerado un acto subversivo. La definición de ciencia del Dr. Jacovkis les ahorraría a los investigadores el miedo de que esto se repita. Si la ciencia se define sólo por ser seria, tendrían otra ventaja: nunca podrían ser perseguidos, es cierto, por razones políticas.

La ciudad logró mejorar el cobro de multas pero no la recaudación

En menos de un año, el sistema que reemplaza a la Justicia de Faltas mejoró el nivel de cobro de infracciones, del 19 al 29 por ciento. Pero la recaudación prevista será menor a la de 2001.

Por Eduardo Videla

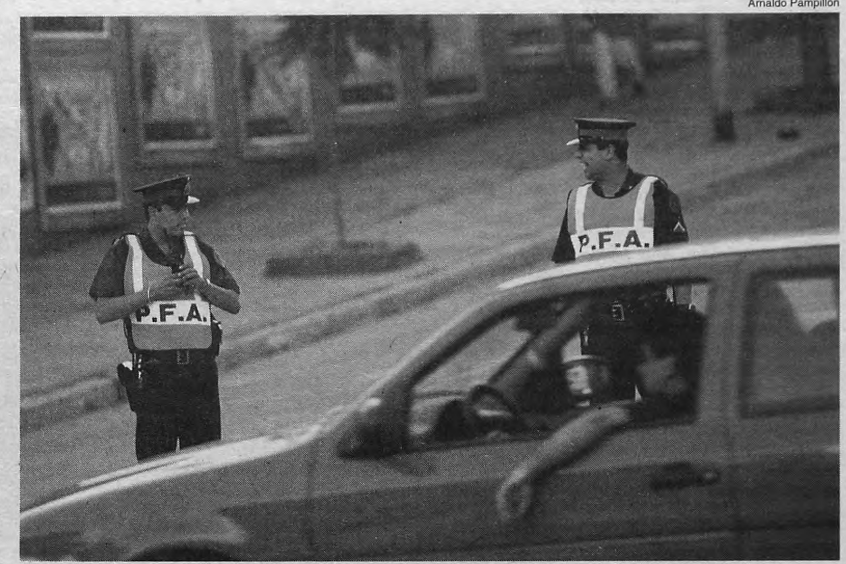
El nuevo sistema de cobro de multas, que reemplaza a los antiguos Tribunales de Faltas porteños, logró mejorar en menos de un año el índice de cobro de las infracciones, del 19 al 29 por ciento de las actas labradas, de las cuales el 95 por ciento corresponde a faltas de tránsito. Sin embargo, como se hacen menos infracciones, y para el pago voluntario rige un importante descuento, la recaudación ha bajado respecto de 2001: la recaudación en los tres primeros meses del año indica una proyección, para 2002, de 26 millones de pesos, mucho menos que los 43 millones reunidos en 2001, que para colmo equivalían a un dólar.

Pese a todo, el cobro de multas sigue siendo una fuente de ingresos importante para las arcas porteñas: en marzo último se recaudaron 2,7 millones de pesos, un monto mayor que en los meses de enero y febrero de este año. En lo que va de 2002 se llevan recaudados 6,7 millones de pesos, de los cuales, el 83 por ciento corresponde a pago voluntario, para el cual se mantiene un descuento del 70 por ciento sobre el valor que marca la ley para cada infracción.

También ha caído en los últimos meses la cantidad de infracciones sancionadas, un poco por la menor cantidad de autos que circulan en la calle, pero también porque las dos empresas concesionarias no cobran desde hace cinco meses el canon que debe pagar el gobierno porteño (ver recuadro).

Las autoridades elaboran estrategias para que la recaudación se mantenga en estos niveles y no caiga aún más. "Estamos buscando nuevos mecanismos como el pago por internet o un nuevo plan de facilidades", dijo a **Página/12** el director general de Infracciones porteño, Lautaro Erratchu.

Arnaldo Pampillón



En los últimos meses disminuyó también la cantidad de infracciones de tránsito sancionadas.
"Hay mayor porcentaje de pago porque el sistema es más transparente", destacó Erratchu.

El pico de recaudación por multas se registró cuando expiraba el antiguo sistema de los tribunales de Faltas: en abril del año pasado se pagaron infracciones por valor de 4,6 millones de pesos, entre pagos voluntarios y sanciones impuestas por los jueces. Eran tiempos en que las empresas acribillaban a los automovilistas con fotografías sin que existieran avisos previos o planes de prevención, y los infractores se aglomeraban frente a los tribunales desbordados. El 7 de mayo de 2001, el Gobierno porteño disolvió la Justicia de Faltas para reemplazarla por una Unidad Administrativa de Control, que comenzó a funcionar el agosto. Los descuentos de hasta el 70 por ciento en las multas acumuladas –una suerte de moratoria para los infractores– hizo crecer el pago a 5,6 millones en el mes de junio.

De marzo a noviembre, el promedio de multas labradas fue de 270.000 mensuales. La actividad de los flashes cayó, en diciembre, a 165.000 multas y en febrero, a 110.000. Los números, sin embargo, revelan que con el nuevo sistema mejoró el índice de cobro de las multas sancionadas: entre enero y mayo de 2001 se sancionaron 1.123.000 multas, de las cuales se cobró apenas el 19 por ciento (214.000 actas), mientras que entre setiembre y febrero, sobre un total de 1.197.000 multas, se logró cobrar el 29 por ciento (345.900 actas). "Las cifras demuestran que con el nuevo sistema de control de infracciones la gestión es más eficiente que con la antigua Justicia de Faltas. Hay mayor porcentaje de pago porque el sistema es más transparente", destacó Erratchu.

Tironeos por un aumento

El gobierno porteño dejó de pagar el canon por las actas fotográficas de infracciones de tránsito en octubre, cuando las empresas que prestan el servicio reclamaron una recomposición tarifaria "por mayores costos". El pedido fue premonitorio: se hizo tres meses antes de la devaluación del peso.

"Como esperaban liquidar las actas con un valor mayor, no presentaron las facturas", argumentó el director general de Infracciones, Lautaro Erratchu. El funcionario admitió que se negocia con las empresas un posible aumento del canon (actualmente es de 8,34 pesos por multa cobrada). José Ibarzábal, vocero de la empresa Meller –una de las concesionarias de las actas fotográficas–, estimó que los costos aumentaron en un 176 por ciento, tomando en cuenta que el material fotográfico y el papel para impresión son importados.

Erratchu, por su parte, aclaró que el gobierno está dispuesto a pagar la deuda. "Lo que ocurre es que las facturas recién fueron presentadas en febrero, y el gobierno está priorizando los servicios esenciales", aclaró.

Condena por mala praxis

El Estado deberá indemnizar con 550 mil pesos a un matrimonio cuyo hijo sufrió, a raíz de una mala praxis médica, daños durante el parto que le ocasionaron una incapacidad total. El fallo fue confirmado por la Cámara en lo Civil y Comercial Federal, que responsabilizó al Estado, ya que el hecho se produjo en el hospital Churruca Visca.

Explosión de una garrafa

Un hombre de alrededor de 50 años resultó gravemente herido ayer al estallar una garrafa en su casa de Almagro, que fue apuntalada ante el riesgo de derrumbe. El hecho ocurrió alrededor de las 6 de la mañana en uno de los departamentos del primer piso del edificio de Colombres 691, que debió ser evacuado.

Charla sobre distonía

La distonía, una enfermedad poco conocida que se caracteriza por contracciones permanentes e involuntarias de los músculos, será el tema central de una serie de charlas gratuitas organizadas por el Hospital de Clínicas, orientadas a pacientes y a sus familiares. La primera reunión es hoy a las 12 en el hospital. Para informes e inscripción, llamar al 5950-9027 o 5950-8864 al 66.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 4, Secretaría Nro. 7, sito en la calle Libertad 731, piso 5to. de esta ciudad, informa que la Sra. **CHUQUISENGO OLANO, KATTY ERIKA** de nacionalidad PERUANA, D.N.I. Nro. 93.584.165, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 18 de diciembre de 2000. Dra. Liliana Viña. Secretaria.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6 Secretaría Nº 11, sito en Libertad 731, 5º piso de la Capital Federal, hace saber que tramita el pedido de Carta de Ciudadanía de Dmitri MAXIMENKO. D.N.I. Nº 93.892.715, nacido el 26 de febrero de 1970 en Rusia, hijo de Yuriy MAXIMENKO y de Liudmila MAXIMENKO, según expte Nº 1855/01, se hace saber que quien conozca motivos que considere puedan obstar la obtención de la Ciudadanía, puede hacerlo conocer a través del Ministerio Público "Ley 24.533" (mod. por la ley 24951). Publíquese por dos días en el diario Página/12. Secretaría, 17 de mayo de 2002. PABLO E. VIDAL CLAYPOLE. SECRETARIO.

UNA ESCUELA INUNDADA EN MATANZA

Sin lugar para comer

Aunque la lluvia paró, los problemas causados por el temporal son cada día más graves. En este caso, más de mil chicos de una escuela de González Catán, en La Matanza, no tienen clases desde hace una semana debido al anegamiento de las calles y al desborde de los pozos ciegos del establecimiento. Pero aparte de las horas de estudio perdidas, los alumnos no pueden concurrir al comedor escolar en el que, una gran mayoría de ellos, recibe su única comida diaria.

A la escuela 197 de González Catán concurren 1230 chicos de barrios humildes, donde lo único que abunda es el desempleo y el hambre. Por eso, cerca de 800 almuerzan en el comedor del colegio. Pero desde el jueves pasado, cuando el temporal rompió las cabinas de gas de la escuela, no hay actividad de ningún tipo. Un grupo de maestros se reunió ayer con el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, quien les prometió que "si en 48 horas no mejora el tiempo mandará camiones para arreglar las calles", contó Marcela Romero, docente del colegio.

Además de la rotura de las cabinas, hay otro problema que no puede ser solucionado debido a los inconvenientes causados por la intensa lluvia.

"El temporal causó el desborde de los pozos ciegos y toda la materia fecal está en la superficie por lo que es urgente el ingreso de un camión atmosférico, que no puede entrar porque las siete cuadras que rodean al colegio están inundadas", detalló la maestra.

Para la Municipalidad, las calles figuran como asfaltadas aunque no lo son, dice Romero, y "sólo pedimos que tire un poco de tosca para mejorar los caminos". "Si en dos días no vemos soluciones, los docentes nos instalaremos en el municipio hasta que el intendente cumpla lo prometido", advirtió.



PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACI

HISTORIA DE A

A lo largo de los siglos, América Latina no sólo ha sufrido el despojo del oro y la plata, del salitre y del caucho, del cobre y del petróleo: también ha sufrido la usurpación de la memoria.

EDUARDO GALEANO, MEMORIA DEL FUEGO

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION

PLAN GENERAL DE LA OBRA:

El poblamiento y las culturas originarias hasta la llegada de los españoles en el siglo XV

1. LOS PRIMEROS AMERICANOS. ¿Quiénes eran? ¿Por dónde entraron? ¿Cuándo llegaron? La edad de piedra. Cazadores y recolectores. La aparición de la agricultura. El mosaico aborigen y las familias lingüísticas de América del Norte. Los pueblos de América Central y el Caribe. La complejidad lingüística, social y política. Las relaciones económicas.

2. CENTRO Y PERIFERIA EN EL MUNDO ABORIGEN. Las altas culturas agrícolas de Mesoamérica y los Andes. Etapas de poblamiento. La expansión imperial. Los pueblos tropicales. Patrones de asentamiento y diversidad cultural. Los pueblos del sur. Cazadores, recolectores y pescadores. El nomadismo como recurso de supervivencia.

Desarrollo y consolidación de la América colonial. Siglos XV-XVII

3. CONQUISTA Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO AMERICANO. Europa a fines del siglo XV. Expansión ultramarina. España: los viajes de Colón. Cuestiones legales. La Española: centro de irradiación de la conquista. Conquistas de México y Perú. La ocupación portuguesa en Brasil.

4. ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO CONQUISTADO. Conquista y ocupación del norte y el sur del continente. Franceses, ingleses y holandeses en América. Organización estatal: fundamentación del poder político. División administrativa y organismos de gobierno en la América española (siglos XVI y XVII). La legislación indiana. Iglesia y Estado. Brasil: centralización de la administración y predominio real.

5. LA EXPLOTACIÓN ECONÓMICA. Política económica del Estado español. Recursos naturales y mano de obra indígena. Instituciones de control. Minería y hacienda durante los siglos XVI y XVII. La organización del tráfico comercial. Sistema tributario. Portugal: los ciclos económicos.

6. LA SOCIEDAD COLONIAL. Europeos e indígenas: impacto de la conquista sobre la demografía americana. Trauma y desestructuración. Política indígena de portugueses y españoles. La esclavitud en América. Sociedad indiana: segregación racial. Estamentos y mentalidades. Iglesia y sociedad. Expresiones culturales del encuentro de dos mundos: aculturación y resistencia.

América latina en el Siglo de las Luces. Siglo XVIII

7. LAS REFORMAS DEL SIGLO XVIII. El Siglo de las Luces. Cambios políticos, económicos, sociales y culturales. Las ideas ilustradas en España y Portugal. Los Borbones en el trono español. Reformas en España y reformas en el mundo colonial: el nuevo rol de las colonias. Carlos III: cambios políticos y económicos. Portugal: las reformas del Marqués de Pombal: cambios territoriales, reorganización administrativa y económica.

8. AMÉRICA ILUSTRADA: CAMBIO Y REBELIÓN. Las ideas ilustradas en América. Nueva mentalidad y sociedad en vías de transformación: la sociedad indiana durante el transcurso del siglo XVIII. La Iglesia y las luces. Expulsión de los jesuitas. Los límites del cambio: rebeliones y conflictos. El camino de la independencia.

El proceso de la emancipación americana. 1808-1830

9. LOS ANTECEDENTES. El caso de los Estados Unidos (1776). El conflicto entre las colonias inglesas y su metrópoli. La guerra de la independencia. La Constitución de Estados Unidos de América. La segunda guerra de independencia. América latina: un escenario de revueltas. El fracaso de la impugnación al poder español.

10. LA ANTESALA DE LA EMANCIPACIÓN. Las metrópolis convulsionadas: invasión napoleónica a la península ibérica. Del motín de Aranjuez a la Guerra de la Independencia. Las colonias: una relación colonial deteriorada. Los hombres y las ideas: los fundamentos filosóficos, culturales y políticos de la idea de emancipación a lo largo del continente. La realidad social y económica de Iberoamérica. Los primeros síntomas (1808-1810).

11. LA REVOLUCIÓN EN MÉXICO Y CENTROAMÉRICA. México (1810-1823): del Grito de Dolores a la coronación de Iturbide. El Grito de Dolores y la gesta de Hidalgo. Morelos: independencia y constitución. La hora de las guerrillas: Iturbide y la fallida solución imperial. América Central: de la confederación a la atomización 1821-1838.

12. AMÉRICA DEL SUR: REVOLUCIÓN Y GUERRA I (1810-1815). Los focos revolucionarios: Caracas, Bogotá, Buenos Aires, Santiago. Venezuela: dos revoluciones fracasadas. Bolívar y el exilio en Jamaica. Las Provincias Unidas de Nueva Granada. La contraofensiva española. Chile: revolución y restauración del poder español (1810-1814). La cuenca del Plata: la junta porteña y la falta de consenso regional. Brasil: de colonia a dominio. La Banda Oriental del Río de la Plata: una presa codiciada.

13. AMÉRICA DEL SUR: REVOLUCIÓN Y GUERRA II (1815-1824). La Restauración: ¿tiempo de decisiones? Monarquías o repúblicas? Congresos y constituciones. La Gran Colombia y las Provincias Unidas de América del Sur. La epopeya de la emancipación. Guayaquil: un punto de encuentros y desencuentros. Brasil: de dominio a imperio. La Banda Oriental: un Estado independiente. La derrota final de los ejércitos coloniales. Perú y Bolivia independientes.

14. EL SALDO DE LA EMANCIPACIÓN. El Congreso de Panamá. Las colonias devastadas y el poderío inglés: ¿una nueva relación colonial? Los problemas pendientes: grupos de poder e intereses regionales. Del sueño bolivariano a la atomización. Estados Unidos: América para los americanos.

Hacia la organización de los Estados nacionales. 1830-1870

15. ¿LA IMPOSIBLE NACIÓN LATINOAMERICANA? La lenta construcción de un "orden neocolonial". El fracaso de la Gran Colombia. La República de Chile. Las naciones de la cuenca del Plata. La guerra con el Paraguay. La efímera Confederación Peruano-Boliviana. Guerra en los Andes. Centroamérica fraccionada.

16. AMÉRICA LATINA Y EL PAPEL DE ESTADOS UNIDOS. El expansionismo: de la doctrina Monroe a la guerra con México y las aspiraciones en el Caribe. La cuestión de Texas y la anexión del sudoeste.

17. LOS RESTOS DEL COLONIALISMO. Cuba. Puerto Rico y las Antillas menores. El caso de las islas Malvinas. El delirio francés de un imperio en América y la guerra de secesión estadounidense.

18. LOS NUEVOS ESTADOS NACIONALES. Las ideas políticas. El Estado y su desarrollo institucional; el constitucionalismo y la codificación. La trama económica y su impulso en la segunda mitad del siglo XIX. La "era del ferrocarril y la navegación a vapor". El telégrafo. Monoproducción y sociedad.

19. LA TRAMA SOCIAL. La población. La esclavitud. La tragedia del indio americano. El mestizaje. El rol de la inmigración y las burguesías locales. La trama cultural. El rol de la educación. El periodismo. Ciencia y técnica. Cultura popular.

De la división internacional del trabajo a la crisis mundial. 1870-1930

20. FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES (I). La centralización y sus problemas. Modernización económica y exclusión política y social. Liberales, conservadores y autoritarios. Las repúblicas oligárquicas.

21. FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES (II).

Los Estados sudamericanos entre 1870 y el estallido de la Primera Guerra Mundial.

22. FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LOS

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires. Colección c



PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

A lo largo de los siglos, América Latina no sólo
ha sufrido el despojo del oro y la plata,
del salitre y del caucho, del cobre y del petróleo:
también ha sufrido la usurpación de la memoria.

EDUARDO GALEANO, MEMORIA DEL FUEGO

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION

PLAN GENERAL DE LA OBRA:

El poblamiento y las culturas originarias hasta la llegada de los españoles en el siglo XV

1. LOS PRIMEROS AMERICANOS. ¿Quiénes eran? ¿Por dónde entraron? ¿Cuándo llegaron? La edad de piedra. Cazadores y recolectores. La aparición de la agricultura. El mosaico aborigen y las familias lingüísticas de América del Norte. Los pueblos de América Central y el Caribe. La complejidad lingüística, social y política. Las relaciones económicas.

2. CENTRO Y PERIFERIA EN EL MUNDO ABORIGEN. Las altas culturas agrícolas de Mesoamérica y los Andes. Etapas de poblamiento. La expansión imperial. Los pueblos tropicales. Patrones de asentamiento y diversidad cultural. Los pueblos del sur. Cazadores, recolectores y pescadores. El nomadismo como recurso de supervivencia.

Desarrollo y consolidación de la América colonial. Siglos XV-XVII

3. CONQUISTA Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO AMERICANO. Europa a fines del siglo XV. Expansión ultramarina. España: los viajes de Colón. Cuestiones legales. La Española: centro de irradiación de la conquista. Conquistas de México y Perú. La ocupación portuguesa en Brasil.

4. ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO CONQUISTADO. Conquista y ocupación del norte y el sur del continente. Franceses, ingleses y holandeses en América. Organización estatal: fundamentación del poder político. División administrativa y organismos de gobierno en la América española (siglos XVI y XVII). La legislación indiana. Iglesia y Estado. Brasil: centralización de la administración y predominio real.

5. LA EXPLOTACIÓN ECONÓMICA. Política económica del Estado español. Recursos naturales y mano de obra indígena. Instituciones de control. Minería y hacienda durante los siglos XVI y XVII. La organización del tráfico comercial. Sistema tributario. Portugal: los ciclos económicos.

6. LA SOCIEDAD COLONIAL. Europeos e indígenas: impacto de la conquista sobre la demografía americana. Trauma y desestructuración. Política indígena de portugueses y españoles. La esclavitud en América. Sociedad indiana: segregación racial. Estamentos y mentalidades. Iglesia y sociedad. Expresiones culturales del encuentro de dos mundos: aculturación y resistencia.

América latina en el Siglo de las Luces. Siglo XVIII

7. LAS REFORMAS DEL SIGLO XVIII. El Siglo de las Luces. Cambios políticos, económicos, sociales y culturales. Las ideas ilustradas en España y Portugal. Los Borbones en el trono español. Reformas en España y reformas en el mundo colonial: el nuevo rol de las colonias. Carlos III: cambios políticos y económicos. Portugal: las reformas del Marqués de Pombal: cambios territoriales, reorganización administrativa y económica.

8. AMÉRICA ILUSTRADA: CAMBIO Y REBELIÓN. Las ideas ilustradas en América. Nueva mentalidad y sociedad en vías de transformación: la sociedad indiana durante el transcurso del siglo XVIII. La Iglesia y las luces. Expulsión de los jesuitas. Los límites del cambio: rebeliones y conflictos. El camino de la independencia.

El proceso de la emancipación americana. 1808-1830

9. LOS ANTECEDENTES. El caso de los Estados Unidos (1776). El conflicto entre las colonias inglesas y su metrópoli. La guerra de la independencia. La Constitución de Estados Unidos de América. La segunda guerra de independencia. América latina: un escenario de revueltas. El fracaso de la impugnación al poder español.

10. LA ANTESALA DE LA EMANCIPACIÓN. Las metrópolis convulsionadas: invasión napoleónica a la península ibérica. Del motín de Aranjuez a la Guerra de la Independencia. Las colonias: una relación colonial deteriorada. Los hombres y las ideas: los fundamentos filosóficos, culturales y políticos de la idea de emancipación a lo largo del continente. La realidad social y económica de Iberoamérica. Los primeros síntomas (1808-1810).

11. LA REVOLUCIÓN EN MÉXICO Y CENTROAMÉRICA. México (1810-1823): del Grito de Dolores a la coronación de Iturbide. El Grito de Dolores y la gesta de Hidalgo. Morelos: independencia y constitución. La hora de las guerrillas: Iturbide y la fallida solución imperial. América Central: de la confederación a la atomización 1821-1838.

12. AMÉRICA DEL SUR: REVOLUCIÓN Y GUERRA I (1810-1815). Los focos revolucionarios: Caracas, Bogotá, Buenos Aires, Santiago. Venezuela: dos revoluciones fracasadas. Bolívar y el exilio en Jamaica. Las Provincias Unidas de Nueva Granada. La contraofensiva española. Chile: revolución y restauración del poder español (1810-1814). La cuenca del Plata: la junta porteña y la falta de consenso regional. Brasil: de colonia a dominio. La Banda Oriental del Río de la Plata: una presa codiciada.

13. AMÉRICA DEL SUR: REVOLUCIÓN Y GUERRA II (1815-1824). La Restauración: ¿tiempo de decisiones? Monarquías o repúblicas? Congresos y constituciones. La Gran Colombia y las Provincias Unidas de América del Sur. La epopeya de la emancipación. Guayaquil: un punto de encuentros y desencuentros. Brasil: de dominio a imperio. La Banda Oriental: un Estado independiente. La derrota final de los ejércitos coloniales. Perú y Bolivia independientes.

14. EL SALDO DE LA EMANCIPACIÓN. El Congreso de Panamá. Las colonias devastadas y el poderío inglés: ¿una nueva relación colonial? Los problemas pendientes: grupos de poder e intereses regionales. Del sueño bolivariano a la atomización. Estados Unidos: América para los americanos.

Hacia la organización de los Estados nacionales. 1830-1870

15. ¿LA IMPOSIBLE NACIÓN LATINOAMERICANA? La lenta construcción de un "orden neocolonial". El fracaso de la Gran Colombia. La República de Chile. Las naciones de la cuenca del Plata. La guerra con el Paraguay. La efímera Confederación Peruano-Boliviana. Guerra en los Andes. Centroamérica fraccionada.

16. AMÉRICA LATINA Y EL PAPEL DE ESTADOS UNIDOS. El expansionismo: de la doctrina Monroe a la guerra con México y las aspiraciones en el Caribe. La cuestión de Texas y la anexión del sudoeste.

17. LOS RESTOS DEL COLONIALISMO. Cuba. Puerto Rico y las Antillas menores. El caso de las islas Malvinas. El delirio francés de un imperio en América y la guerra de secesión estadounidense.

18. LOS NUEVOS ESTADOS NACIONALES. Las ideas políticas. El Estado y su desarrollo institucional; el constitucionalismo y la codificación. La trama económica y su impulso en la segunda mitad del siglo XIX. La "era del ferrocarril y la navegación a vapor". El telégrafo. Monoproducción y sociedad.

19. LA TRAMA SOCIAL. La población. La esclavitud. La tragedia del indio americano. El mestizaje. El rol de la inmigración y las burguesías locales. La trama cultural. El rol de la educación. El periodismo. Ciencia y técnica. Cultura popular.

De la división internacional del trabajo a la crisis mundial. 1870-1930

20. FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES (I). La centralización y sus problemas. Modernización económica y exclusión política y social. Liberales, conservadores y autoritarios. Las repúblicas oligárquicas.

21. FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES (II).

Los Estados sudamericanos entre 1870 y el estallido de la Primera Guerra Mundial.

22. FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES (III). México, América Central y el Caribe.

23. EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA LATINOAMERICANA ENTRE 1870 Y LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX. Desarrollo y expansión capitalista. Capitalismo monopólico y colonialismo. La incorporación de América latina a la división internacional del trabajo. Las economías primarias exportadoras.

24. SOCIEDAD Y CULTURA ENTRE 1870 Y LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX. La oligarquía: el poder de los hacendados y los comerciantes. Sectores medios en ascenso. Los excluidos urbanos y la población campesina. La gran inmigración. La Iglesia y el Estado liberal. La influencia del positivismo en América latina.

25. LA CRISIS DEL ORDEN OLIGÁRQUICO (I). Crisis política: reformas constitucionales y revoluciones sociales. Cambios y continuidades. Transformaciones dentro del orden neocolonial. La presencia norteamericana en América latina. Intereses mercantiles y estratégicos. El "gran garrote".

26. LA CRISIS DEL ORDEN OLIGÁRQUICO (II). Los Estados sudamericanos desde la Primera Guerra Mundial hasta 1930.

27. LA CRISIS DEL ORDEN OLIGÁRQUICO (III). La situación en América Central y el Caribe hasta 1930.

28. LA CRISIS DEL ORDEN OLIGÁRQUICO (IV). La Revolución Mexicana.

29. LA ECONOMÍA LATINOAMERICANA ENTRE 1914 Y 1930 La Primera Guerra Mundial y el sistema internacional. Su repercusión sobre las economías primarias exportadoras. El agotamiento del modelo agroexportador.

30. SOCIEDAD Y CULTURA ENTRE 1914 Y 1930. Los nuevos actores sociales. El mundo urbano y el mundo rural. Movimiento Obrero en América latina. Iglesia, reforma y revolución. Desarrollo cultural.

De la crisis y los populismos a la revolución. 1930-1959

31. EL CAMINO A LA INDUSTRIALIZACIÓN. El impacto de la crisis de 1929 en América latina. La encrucijada de los países primario-exportadores. Los programas de sustitución de importaciones. El ejemplo del "New Deal". La recomposición de las relaciones económicas internacionales.

32. LA SOCIEDAD ANTE LA CRISIS. Las burguesías nacionales. Los trabajadores y el movimiento obrero. Las movilizaciones rurales. Los sectores marginales. Indios y negros. El crecimiento demográfico. Las migraciones internas. La transformación urbana.

33. ESTADOS UNIDOS EN EL ESCENARIO LATINOAMERICANO. La ampliación del liderazgo estadounidense. Presión y control político y económico sobre América latina. La situación creada por la Segunda Guerra Mundial. Nuevos cuestionamientos al panamericanismo. La Organización de los Estados Americanos.

34. EL SURGIMIENTO DE LOS POPULISMOS. Los nuevos liderazgos. La aparición de los militares como un nuevo actor político. Populismo y nacionalismo. La experiencia mexicana de Lázaro Cárdenas. El caso brasileño: Getulio Vargas y el Estado Nôvo.

35. LA EXPANSIÓN DEL POPULISMO. Colombia y Venezuela: dos variantes populistas en el trópico latinoamericano. Centroamérica: populismo y dictaduras. El fermento de la revolución.

36. POPULISMO EN LOS ANDES. Ecuador, Perú y Bolivia. Las ideas y los partidos políticos. El lugar de la izquierda. Conflictos de límites, poder político y relaciones internacionales. Bolivia: un caso excepcional.

37. EXPERIENCIAS POPULISTAS DEL CONO SUR DE AMÉRICA. Tensiones en la cuenca del Plata: la guerra del Chaco. Paraguay: guerra y política. Configuración política y social del caso chileno. La Argentina peronista.

38. AMÉRICA LATINA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. Los alineamientos políticos. Ventajas y desventajas económicas. La dinámica demográfica y social. Panorama de posguerra: realineamientos políticos y económicos. Nuevos organismos internacionales para América latina.

De la revolución a la expansión de las dictaduras militares. 1959-1980.

39. EL CARIBE EN EBULLICIÓN. Revolución en Cuba: del cuartel Moncada a Sierra Maestra. La entrada en La Habana. Instalación del gobierno revolucionario. La reforma agraria.

40. LA REVOLUCIÓN CUBANA FRENTE A ESTADOS UNIDOS. De la primera declaración de La Habana (1960) a la invasión de Bahía de Cochinos. La derrota estadounidense. El boicot económico a Cuba y el bloqueo naval por Estados Unidos. Cuba y la URSS.

41. PELIGRO DE CONTAGIO REVOLUCIONARIO. La reacción de las burguesías nacionales. El fantasma del comunismo. El panorama centroamericano. Venezuela.

42. EL GOLPISMO PREVENTIVO. La primera década posrevolucionaria. Los militares en el poder. La situación de la cuenca del Plata. Brasil, Paraguay y la Argentina. Los países andinos: de Ecuador a Bolivia.

43. REFORMISMO ECONÓMICO Y SOCIAL. Nuevo antídoto contra la revolución. La Alianza para el Progreso. La propuesta del desarrollismo. Hacia la integración económica. La Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALCA). El Acuerdo de Cartagena. Pacto Andino.

44. UNA NUEVA COYUNTURA INTERNACIONAL. El Tercer Mundo: nuevo escenario para la confrontación este-oeste. La actitud de Estados Unidos. La Comisión Especial de Coordinación Latinoamericana (CECLA). La Conferencia Tricontinental de La Habana. El rechazo del imperialismo. La Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS).

45. LA EXPERIENCIA DE LA IZQUIERDA EN EL PODER. Éxitos y fracasos de un reformismo peculiar. Entre la construcción de nuevos populismos y la articulación de soluciones socialistas. Perú y Chile: dos casos emblemáticos.

46. LA IGLESIA EN AMÉRICA LATINA. Nuevo protagonismo social y político. Cristianismo, partidos y sindicatos. De la Acción Católica a las influencias del Concilio Vaticano II. La Iglesia del Tercer Mundo. La Conferencia de Medellín. La Teología de la Liberación. Hacia la Conferencia de Puebla.

47. EL CAMINO DE LA INSURGENCIA. Las reacciones frente al autoritarismo. Estudiantes y obreros. La situación en México y América Central.

48. LA EXPANSIÓN DE LA VÍA INSURRECCIONAL. El foquismo. Las organizaciones guerrilleras en América del Sur. De Colombia y Venezuela a Bolivia. El panorama en la cuenca del Plata.

49. GOLPES DE ESTADO TERRORISTAS. El tiempo de las dictaduras militares represivas. La profundización de la ideología de la seguridad nacional. Purgas políticas y guerra interior. Los organismos de derechos humanos frente a los estados terroristas. La cultura como expresión del malestar y la desesperanza social.

50. ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DICTADURA. La adhesión incondicional al monetarismo. Apertura irrestricta de las economías a la competencia internacional. Inversiones extranjeras. La deuda externa. Políticas antiinflacionarias o estímulo del crecimiento basado en las exportaciones. Políticas de precios. Las consecuencias sociales de la ortodoxia monetaria. Política sindical y control salarial. El fermento de la crisis.

Democracia, deuda externa y globalización. 1980-2000

51. CRISIS Y GUERRA CIVIL. El deterioro profundo de América Central. Nicaragua: la revolución sandinista. Repercusiones y consecuencias en El Salvador y Guatemala. La necesidad de la paz. Reuniones cumbres para Centroamérica.

52. LA TRANSICIÓN HACIA LA DEMOCRACIA. Los años 80. El agotamiento progresivo de los regímenes militares. Condiciones sociales y económicas para el surgimiento de una oposición. Panorama del reingreso en la democracia en los países de América latina.

53. LA CRISIS ECONÓMICA. La CEPAL y el "decenio perdido". Factores que impulsaron la crisis. Las soluciones y sus consecuencias. Ajuste, devaluación e hiperinflación. El problema de la deuda externa. La Conferencia de Cartagena de 1984. Nueva apertura a la economía internacional.

54. SOCIEDAD Y CRISIS. El avance de las desigualdades. Crecimiento de la pobreza y deterioro del "desarrollo humano". Empleo y desempleo. El Estado y la lucha contra la pobreza.

55. EL NEOLIBERALISMO ECONÓMICO. La década de 1990. El papel del Estado en las transformaciones estructurales. Apertura comercial, reformas fiscales y programa de privatizaciones.

56. SOCIEDAD Y VIOLENCIA. Las consecuencias de la brecha social. De la violencia política a la violencia social. El aumento de la marginalidad y la delincuencia. Las políticas sociales. El papel del Estado frente a la desigualdad y la violencia. Las organizaciones no gubernamentales.

57. LA DEMOCRACIA BAJO LA LUPA. Balance de dos décadas de recuperación democrática. Los comportamientos electorales. Presidentes vs. Parlamentos. El crecimiento de sistemas de negociaciones y pactos de gobernabilidad.

58. DEMOCRACIA Y GOBERNABILIDAD. Los avances del clientelismo político. La reaparición de experiencias autoritarias y neopopulistas. Argentina. Brasil. Ecuador. Perú. Venezuela.

59. OTRA VEZ LA INTEGRACIÓN REGIONAL. ¿La unión hace la fuerza? Ideas en torno de un gobierno de gestión regional. Ventajas y desventajas de la integración económica. Los bloques regionales. La vieja cuestión del panamericanismo. América latina y Europa.

60. Índice

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires. Colección de 60 fascículos, todos los miércoles desde el 22 de mayo con el diario **Página/12**



ONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

MERICA LATINA

ESTADOS NACIONALES (III). México, América Central y el Caribe.

23. EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA LATINOAMERICANA ENTRE 1870 Y LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX. Desarrollo y expansión capitalista. Capitalismo monopólico y colonialismo. La incorporación de América latina a la división internacional del trabajo. Las economías primarias exportadoras.

24. SOCIEDAD Y CULTURA ENTRE 1870 Y LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX. La oligarquía: el poder de los hacendados y los comerciantes. Sectores medios en ascenso. Los excluidos urbanos y la población campesina. La gran inmigración. La Iglesia y el Estado liberal. La influencia del positivismo en América latina.

25. LA CRISIS DEL ORDEN OLIGÁRQUICO (I). Crisis política: reformas constitucionales y revoluciones sociales. Cambios y continuidades. Transformaciones dentro del orden neocolonial. La presencia norteamericana en América latina. Intereses mercantiles y estratégicos. El "gran garrote".

26. LA CRISIS DEL ORDEN OLIGÁRQUICO (II). Los Estados sudamericanos desde la Primera Guerra Mundial hasta 1930.

27. LA CRISIS DEL ORDEN OLIGÁRQUICO (III). La situación en América Central y el Caribe hasta 1930.

28. LA CRISIS DEL ORDEN OLIGÁRQUICO (IV). La Revolución Mexicana.

29. LA ECONOMÍA LATINOAMERICANA ENTRE 1914 Y 1930 La Primera Guerra Mundial y el sistema internacional. Su repercusión sobre las economías primarias exportadoras. El agotamiento del modelo agroexportador.

30. SOCIEDAD Y CULTURA ENTRE 1914 Y 1930. Los nuevos actores sociales. El mundo urbano y el mundo rural. Movimiento Obrero en América latina. Iglesia, reforma y revolución. Desarrollo cultural.

De la crisis y los populismos a la revolución. 1930-1959

31. EL CAMINO A LA INDUSTRIALIZACIÓN. El impacto de la crisis de 1929 en América latina. La encrucijada de los países primario-exportadores. Los programas de sustitución de importaciones. El ejemplo del "New Deal". La recomposición de las relaciones económicas internacionales.

32. LA SOCIEDAD ANTE LA CRISIS. Las burguesías nacionales. Los trabajadores y el movimiento obrero. Las movilizaciones rurales. Los sectores marginales. Indios y negros. El crecimiento demográfico. Las migraciones internas. La transformación urbana.

33. ESTADOS UNIDOS EN EL ESCENARIO LATINOAMERICANO. La ampliación del liderazgo estadounidense. Presión y control político y económico sobre América latina. La situación creada por la Segunda Guerra Mundial. Nuevos cuestionamientos al panamericanismo. La Organización de los Estados Americanos.

34. EL SURGIMIENTO DE LOS POPULISMOS. Los nuevos liderazgos. La aparición de los militares como un nuevo actor político. Populismo y nacionalismo. La experiencia mexicana de Lázaro Cárdenas. El caso brasileño: Getulio Vargas y el Estado Nôvo.

35. LA EXPANSIÓN DEL POPULISMO. Colombia y Venezuela: dos variantes populistas en el trópico latinoamericano. Centroamérica: populismo y dictaduras. El fermento de la revolución.

36. POPULISMO EN LOS ANDES. Ecuador, Perú y Bolivia. Las ideas y los partidos políticos. El lugar de la izquierda. Conflictos de límites, poder político y relaciones internacionales. Bolivia: un caso excepcional.

37. EXPERIENCIAS POPULISTAS DEL CONO SUR DE AMÉRICA. Tensiones en la cuenca del Plata: la guerra del Chaco. Paraguay: guerra y política. Configuración política y social del caso chileno. La Argentina peronista.

38. AMÉRICA LATINA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. Los alineamientos políticos. Ventajas y desventajas económicas. La dinámica demográfica y social: Panorama de posguerra: realineamientos políticos y económicos. Nuevos organismos internacionales para América latina.

De la revolución a la expansión de las dictaduras militares. 1959-1980.

39. EL CARIBE EN EBULLICIÓN. Revolución en Cuba: del cuartel Moncada a Sierra Maestra. La entrada en La Habana. Instalación del gobierno revolucionario. La reforma agraria.

40. LA REVOLUCIÓN CUBANA FRENTE A ESTADOS UNIDOS. De la primera declaración de La Habana (1960) a la invasión de Bahía de Cochinos. La derrota estadounidense. El boicot económico a Cuba y el bloqueo naval por Estados Unidos. Cuba y la URSS.

41. PELIGRO DE CONTAGIO REVOLUCIONARIO. La reacción de las burguesías nacionales. El fantasma del comunismo. El panorama centroamericano. Venezuela.

42. EL GOLPISMO PREVENTIVO. La primera década posrevolucionaria. Los militares en el poder. La situación de la cuenca del Plata. Brasil, Paraguay y la Argentina. Los países andinos: de Ecuador a Bolivia.

43. REFORMISMO ECONÓMICO Y SOCIAL. Nuevo antídoto contra la revolución. La Alianza para el Progreso. La propuesta del desarrollismo. Hacia la integración económica. La Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALCA). El Acuerdo de Cartagena. Pacto Andino.

44. UNA NUEVA COYUNTURA INTERNACIONAL. El Tercer Mundo: nuevo escenario para la confrontación este-oeste. La actitud de Estados Unidos. La Comisión Especial de Coordinación Latinoamericana (CECLA). La Conferencia Tricontinental de La Habana. El rechazo del imperialismo. La Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS).

45. LA EXPERIENCIA DE LA IZQUIERDA EN EL PODER. Éxitos y fracasos de un reformismo peculiar. Entre la construcción de nuevos populismos y la articulación de soluciones socialistas. Perú y Chile: dos casos emblemáticos.

46. LA IGLESIA EN AMÉRICA LATINA. Nuevo protagonismo social y político. Cristianismo, partidos y sindicatos. De la Acción Católica a las influencias del Concilio Vaticano II. La Iglesia del Tercer Mundo. La Conferencia de Medellín. La Teología de la Liberación. Hacia la Conferencia de Puebla.

47. EL CAMINO DE LA INSURGENCIA. Las reacciones frente al autoritarismo. Estudiantes y obreros. La situación en México y América Central.

48. LA EXPANSIÓN DE LA VÍA INSURRECCIONAL. El foquismo. Las organizaciones guerrilleras en América del Sur. De Colombia y Venezuela a Bolivia. El panorama en la cuenca del Plata.

49. GOLPES DE ESTADO TERRORISTAS. El tiempo de las dictaduras militares represivas. La profundización de la ideología de la seguridad nacional. Purgas políticas y guerra interior. Los organismos de derechos humanos frente a los estados terroristas. La cultura como expresión del malestar y la desesperanza social.

50. ECONOMÍA, SOCIEDAD Y DICTADURA. La adhesión incondicional al monetarismo. Apertura irrestricta de las economías a la competencia internacional. Inversiones extranjeras. La deuda externa. Políticas antiinflacionarias o estímulo del crecimiento basado en las exportaciones. Políticas de precios. Las consecuencias sociales de la ortodoxia monetaria. Política sindical y control salarial. El fermento de la crisis.

Democracia, deuda externa y globalización. 1980-2000

51. CRISIS Y GUERRA CIVIL. El deterioro profundo de América Central. Nicaragua: la revolución sandinista. Repercusiones y consecuencias en El Salvador y Guatemala. La necesidad de la paz. Reuniones cumbres para Centroamérica.

52. LA TRANSICIÓN HACIA LA DEMOCRACIA. Los años 80. El agotamiento progresivo de los regímenes militares. Condiciones sociales y económicas para el surgimiento de una oposición. Panorama del reingreso en la democracia en los países de América latina.

53. LA CRISIS ECONÓMICA. La CEPAL y el "decenio perdido". Factores que impulsaron la crisis. Las soluciones y sus consecuencias. Ajuste, devaluación e hiperinflación. El problema de la deuda externa. La Conferencia de Cartagena de 1984. Nueva apertura a la economía internacional.

54. SOCIEDAD Y CRISIS. El avance de las desigualdades. Crecimiento de la pobreza y deterioro del "desarrollo humano". Empleo y desempleo. El Estado y la lucha contra la pobreza.

55. EL NEOLIBERALISMO ECONÓMICO. La década de 1990. El papel del Estado en las transformaciones estructurales. Apertura comercial, reformas fiscales y programa de privatizaciones.

56. SOCIEDAD Y VIOLENCIA. Las consecuencias de la brecha social. De la violencia política a la violencia social. El aumento de la marginalidad y la delincuencia. Las políticas sociales. El papel del Estado frente a la desigualdad y la violencia. Las organizaciones no gubernamentales.

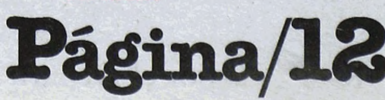
57. LA DEMOCRACIA BAJO LA LUPA. Balance de dos décadas de recuperación democrática. Los comportamientos electorales. Presidentes vs. Parlamentos. El crecimiento de sistemas de negociaciones y pactos de gobernabilidad.

58. DEMOCRACIA Y GOBERNABILIDAD. Los avances del clientelismo político. La reaparición de experiencias autoritarias y neopopulistas. Argentina. Brasil. Ecuador. Perú. Venezuela.

59. OTRA VEZ LA INTEGRACIÓN REGIONAL. ¿La unión hace la fuerza? Ideas en torno de un gobierno de gestión regional. Ventajas y desventajas de la integración económica. Los bloques regionales. La vieja cuestión del panamericanismo. América latina y Europa.

60. Índice

e 60 fascículos, todos los miércoles desde el 22 de mayo con el diario



VISA

En el marco de un endurecimiento de su política migratoria, el Departamento de Estado norteamericano anunció ayer que desde el 1º de junio próximo aumentará el costo de la solicitud de la visa para no inmigrantes de 45 a 65 dólares. Según se justificó a través de un comunicado emitido por la Cancillería estadounidense, "los ajustes nivelarán las tarifas con los costos actuales de los servicios consulares" que "incluyen máquinas para leer las visas y la sofisticada tecnología para la lectura de nombres". El aumento también alcanzará a las solicitudes para las visas para inmigrantes, que pasarán de 325 dólares a 335. De esta forma, los argentinos que pretendan visitar Estados Unidos deberán pagar –al valor dólar de ayer– unos 230 pesos por un permiso que tres meses atrás era innecesario.

Aunque el arma sea de juguete, la pena es como si fuera de verdad

Pablo Piovano


La pena es igual aunque el arma sea de plástico, o sin balas.
El robo será "agravado", con penas que van de 5 a 15 años.

La Corte bonaerense dictaminó que robar con un arma de juguete es lo mismo que con una verdadera, si hay intimidación.

Para los miembros de la Suprema Corte de Justicia bonaerense lo que importa es el resultado. Por eso, todo aquel que se pase de listo y asalte con un arma de juguete será penado de igual forma que si lo hubiera hecho con una de verdad, siempre y cuando haya logrado intimidar a sus víctimas. El fallo de la Corte tuvo como referencia la resolución de una causa penal contra Miguel Feliciano Manso, quien había sido condenado en primera instancia por "robo simple" a 4 años y 4 meses de prisión. De esta forma, al modificarse el inciso 2 del artículo 166 del Código Penal, los casos de asaltos con símiles de armas, armas sin balas o no aptas para disparar serán penados como "robo agravado", que impone penas de 5 a 15 años.

"La aptitud intimidante del arma es el fundamento de la figura agravada (del robo) que contempla el artículo 166, inciso 2 del Código Penal, con independencia de la efectiva capacidad vulnerante que acredite ese elemento", sostuvo el magistrado Eduardo De Lázzari al dar su voto en favor del cambio en la normativa. Su posición fue avalada por los jueces Francisco Roncoroni, Héctor Negri y Julio Petiggiani. Mientras que Juan Manuel Salas se mantuvo a favor del criterio histórico y Juan Carlos Hitters coincidió en el hecho de que no importa si el arma está o no cargada para considerar el hecho como agravado, aunque se abstuvo de considerar como tal a los asaltos perpetrados con armas de juguete y otros elementos simuladores, más allá de su posible efecto intimidatorio.

De esta forma, el máximo tribunal provincial hizo lugar a una apelación presentada por el fiscal general de La Plata, Héctor Vogliolo, contra el fallo que condenaba por homicidio simple a Manso. Según lo sostenido por Julio Petiggiani, "aun si la víctima hubiera actuado bajo la creencia de que se le encañonaba con un arma de fuego cuando en realidad lo habría sido con una llave de tubo, utilizada en forma idónea para guardar frente a aquella toda la apariencia de un arma de fuego, nos hallaríamos tanto subjetiva como objetivamente en la presencia de un arma que tiene el poder intimidante de la misma". Antes de la modificación al Código Penal, solamente se tenía en cuenta la aptitud de disparo del objeto utilizado para considerarse como agravante de un delito, por lo que tampoco se incluía la utilización de armas sin balas o no preparadas para el disparo. Continuando con la línea dura antidelictiva, la Corte también dejó sentado que para probar el uso de un arma en un robo no es necesario que ésta sea secuestrada, sino que esa circunstancia se puede acreditar mediante otros medios probatorios, como por ejemplo el relato de testigos del hecho. "Es irrelevante lo relativo a la prueba de la capacidad ofensiva del revólver empleado, ya que hallándose acreditada la utilización de armas de fuego mediante prueba testimonial, ello basta para tornar aplicable la calificante en cuestión", afirmó De Lázzari. Al respecto, el magistrado agregó que de seguirse el criterio que obligaba a realizar pericias para establecer la idoneidad del arma "se dejaría inmune la conducta de los delincuentes que, aunque se les prueba que las emplearon, luego logran hacerlas desaparecer".

Aptitud: ***Antes de la modificación al Código, sólo se tenía en cuenta la aptitud de disparo del objeto utilizado para considerarse como agravante de un delito.***

UN CHICO BALEADO TRAS UN PARTIDO

Un vecino furioso

Un chico de 11 años que había ido a la cancha a ver a su equipo de fútbol fue herido de gravedad de un balazo en la cabeza al finalizar un encuentro de Primera B Metropolitana, en Santos Lugares, partido de Tres de Febrero. El atacante fue detenido. Se trata de un vecino de la cancha que, según fuentes policiales, habría disparado enfurecido por los desmanes que estaban provocando los hinchas a la salida del estadio.

El chico fue trasladado de inmediato al Hospital Ramón Carrillo, de la localidad de Los Polvorines y luego derivado de urgencia al Garrahan. Su estado es desesperante. Recibió un disparo de una pistola 9 milímetros. La bala partió de una casa situada en Suiza 2691, en los alrededores de la cancha. El balazo impactó en la región frontal izquierda y la bala no alcanzó a salir. "Toda herida de arma de fuego en la cabeza provoca pérdida de masa encefálica. Su pronóstico es malo", señaló uno de los médicos que lo asistió en el Carrillo.

La agresión ocurrió ayer a la tarde cuando los hinchas de Deportivo Merlo salían del estadio de Estudiantes de Buenos Aires, en Urquiza y Suiza. El encuentro finalizó 5 a 3 para el conjunto de la localidad de Caseros y dejó más comprometido al equipo de Merlo que podría descender a la Primera C. El detenido fue identificado como Daniel Auterio, de 34 años, quien tuvo que ser sacado del lugar en medio de un operativo policial porque los hinchas intentaron lincharlo. Según señalaron fuentes judiciales, el hombre habría reaccionado así por los daños que habrían ocasionado los hinchas en un auto estacionado a pocos metros de su casa.

UN CHICO DE 14 AÑOS ASESINO A UN POLICIA HERIDO

El remate antes de escapar

Tres adolescentes se enfrentaron con un policía al que quisieron robar en Pilar. Hubo tiroteo y el policía cayó herido. Uno de los ladrones regresó al lugar, corrió su chaleco antibalas y lo remató.

El policía ya estaba moribundo, pero el adolescente regresó para darle el tiro de remate. Le corrió el chaleco antibalas y disparó. Ese tiro detuvo la respiración de un cabo de la Policía Federal: el muerto número treinta en lo que va del año. El homicidio ocurrió en Pilar, con un policía que estaba fuera de servicio, pero vestido con el uniforme reglamentario. Fue el caso más grave de los tres episodios violentos protagonizados en las últimas horas por hombres de las fuerzas de seguridad. Y no parecen hechos aislados sino la consecuencia directa de la crisis y del endurecimiento en la disputa urbana entre policías y ladrones. Después del crimen del cabo, la cúpula de la Federal salió a difundir públicamente el número de sus muertos. En lo que va del año, dijeron, las bajas aumentaron de 4 a 6 cada mes. Si además se toman en cuenta las estadísticas de la provincia de Buenos Aires, entre las dos regiones se cuentan un policía muerto cada tres días.



En lo que va del año, las bajas en la Policía Federal aumentaron de 4 a 6 efectivos cada mes.
El policía muerto a quemarropa en Pilar es la víctima número 30 en los cinco meses del año.

El cabo Nelson Carlos Alfonso, de 35 años, llevaba doce años de servicio dentro de la fuerza. Murió en Pilar después de resistirse a un intento de robo provocado por tres adolescentes de entre 14 y 16 años de edad. Alfonso no estaba solo. Lo mataron cuando estaba con su familia, a 500 metros de la Panamericana, en el cruce de la ruta 26 y Santa Catalina, en Manuel Alberti, una localidad de Pilar. Ahí esperaba al ómnibus que lo llevaría como todas las noches hasta Belgrano, donde está la comisaría 33ª, su puesto desde el '90.

Los problemas empezaron poco después de las ocho de la noche. Con Alfonso estaban su mujer y sus hijos de 14, 12, 10 y 4 años. Los que se acercaban tenían la intención de llevarse algo de dinero y el arma reglamentaria. El suboficial se resistió. Forcejeó con uno de los jóvenes e intentó defenderse con su revólver hasta que sintió dos tiros, uno en cada brazo. En ese estado siguió disparando hasta hacer caer a dos de los adolescentes. El tercero, el más chico, fue quien se escapó. Pero antes de hacerlo volvió hasta donde estaba el policía como quien tiene una cuenta pendiente. En ese acto, se acercó hasta el pecho del policía ya tirado en el suelo y le corrió el chaleco antibalas para pegarle el tiro.

El policía fue la única persona de su familia herida. Los jóvenes no tocaron ni a su mujer ni a sus hijos. En esas condiciones, el cabo fue trasladado a una sala de primeros auxilios, donde murió poco más tarde. La causa fue caratulada como "tentativa de robo, abuso de arma, atentado y resistencia a la autoridad y homicidio".

Con esa muerte, las fuerzas de seguridad de la provincia y de la Policía Federal cuentan en 48 las víctimas propias este año. Los datos encierran tanto a quienes han caído como víctimas de robo como aquellos que murieron prestando servicios. En promedio, según estadísticas de la Federal, hay un policía muerto cada tres días. Esos datos pueden compararse con los del año pasado si se toma en cuenta sólo el número de la Capital Federal y de las delegaciones federales en el interior del país. Entre ellos, durante 2001, hubo 49 muertos y sólo durante los primeros cinco meses de 2002, los muertos de la Federal suman 30.

Tras la muerte del suboficial Alfonso aparecieron otros dos casos de agentes malheridos. En uno de ellos se trató de un sargento de la Policía Bonaerense que estaba de civil y fuera del horario de trabajo. El caso ocurrió el domingo a la noche en Monte Chingolo, pero se conoció recién ayer. El sargento Ramón Orzuza recibió varios disparos cuando intentó defender de un robo al locutorio donde trabajaba su mujer. La defensa le costó cara: terminó con un balazo en el brazo, igual que su perseguido aunque él terminó escapándose. El episodio es investigado por el fiscal en lo criminal de Lomas de Zamora Nicolás Vituri.



El cabo Nelson Carlos Alfonso.
Tenía 35 años y cuatro hijos.

Dos chicas ladronas

Dos adolescentes de entre 14 y 16 años fueron detenidas ayer en Belgrano por asaltar a chicos que se dirigían a una escuela de la zona. Las jóvenes, armadas con cortaplumas, habrían cometido varios robos contra los niños del un colegio privado de Virrey del Pino al 2200 a los que les sacaban los buzos, zapatillas y mochilas escolares. Ante las reiteradas denuncias similares, la comisaría 33ª había dispuesto un operativo de seguridad que culminó al mediodía de ayer con la detención de las menores.

Venganza en remise

Un hombre de 23 años fue asesinado ayer de dos balazos cuando viajaba como pasajero en un remise y lo atacaron a tiros desde otro auto en Lanús. Horacio Mercado llevaba como pasajeros a Natael Ferreyra y un adolescente de 16 años, cuando en la esquina de Deheza y Suipacha le cruzaron otro vehículo adelante. En aquel momento, descendieron dos hombres armados y dispararon contra Ferreyra sin decir una palabra. Como no robaron nada, la principal hipótesis es que se trató de una venganza o ajuste de cuentas.

Ladrón empedernido

Un hombre que había sido excarcelado hace una semana después de un juicio abreviado fue detenido ayer en Zárate por haber disparado siete veces contra un policía, al que milagrosamente no logró herir. Néstor García Méndez –que había sido condenado a tres años de cárcel por el robo de una escuela y beneficiado con la libertad condicional– fue detenido cuando, al intentar ser identificado, respondió con siete tiros al suboficial de la Policía Bonaerense que participaba de un operativo de prevención.

TRES ASALTOS CON SECUESTRO

A recorrer los cajeros

Durante el fin de semana, tres hombres que manejaban sus vehículos fueron sorprendidos por delincuentes que los obligaron a recorrer varios cajeros automáticos a fin de extraer dinero. En todos los casos –ocurridos en los barrios de Devoto, Núñez y Belgrano– los conductores fueron liberados tras conseguir ese objetivo, y a dos de ellos les robaron el vehículo.

El primer hecho sucedió el sábado por la noche, cuando una pareja llegó en su auto a su casa de Devoto. Dos hombres armados interceptaron el paso del vehículo y obligaron a la mujer a descender, llevándose al hombre por varios cajeros para retirar efectivo. Cuatro horas más tarde, lo liberaron en General Paz y Lope de Vega, pero se robaron el automóvil.

En la madrugada del domingo un hombre vivió una situación similar en el barrio de Núñez. La víctima circulaba en su BMW por Cuba al 3800 cuando fue sorprendido por dos ladrones. El procedimiento fue el mismo: un paseo por diferentes cajeros para obtener la plata y luego la liberación, en esta oportunidad, en la zona de Barrancas de Belgrano.

Por último, cerca de las 22 de anteayer, un hombre fue asaltado por tres delincuentes cuando pretendía estacionar su auto en Manzanares al 1700. Después de sacarle los 150 pesos que tenía encima, lo obligaron a trasladarlos hasta un cajero y le pegaron un culatazo por haberse resistido.

MIRADOR

BRASIL

Lula ataca a EE.UU.

El posible futuro presidente de Brasil, el candidato por el Partido de los Trabajadores, Luiz Inácio Lula Da Silva, criticó ayer los altos subsidios que Estados Unidos decidió destinar a la producción agrícola norteamericana. Se trata de una "aberración de diplomacia y de comercio exterior", sostuvo el líder petista. Lula, que alcanza el 43 por ciento de las intenciones de votos según varios sondeos de opinión, aseguró ayer en una entrevista radial que "Brasil debe ir a la Organización Mundial del Comercio para luchar contra esa práctica desigual de comercio". "Es preciso distinguir entre los subsidios agrícolas para consumo interno y los subsidios a la agricultura de exportación, lo que viola el principio de igualdad en el mundo globalizado", afirmó el candidato. "Estoy de acuerdo en que el gobierno ayude con dinero a los pequeños agricultores. ¿Por qué podemos subsidiar a la industria automovilística y no podemos hacerlo con los agricultores que plantan tomates?", se preguntó Lula. Además, Lula volvió a manifestarse a favor de la reforma agraria: "No es una cuestión de violencia ni de enfrentamientos, sino de justicia social".

COLOMBIA

La otra campaña

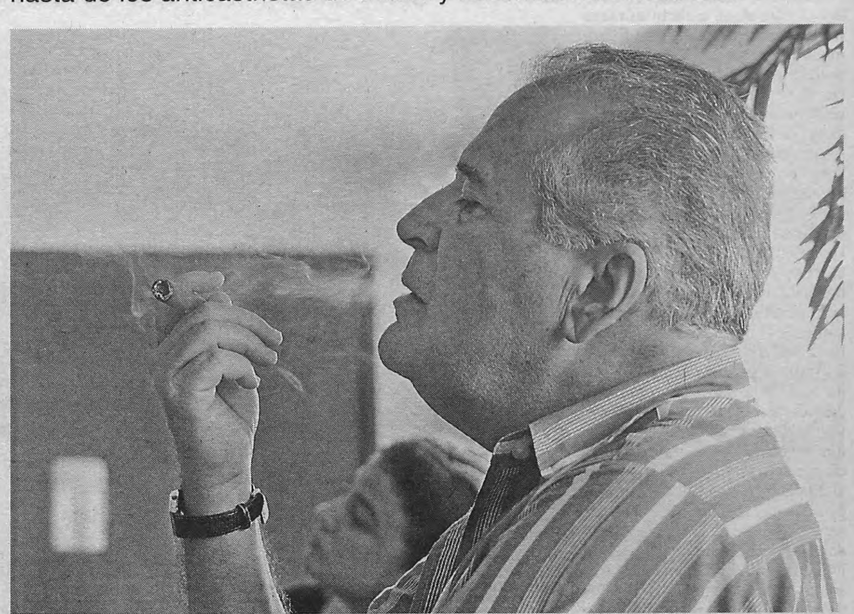


A seis días de las elecciones en que se elegirá al sucesor del presidente Andrés Pastrana, un coche bomba explotó ayer sobre un puente del departamento de Antioquia causando heridas leves a 12 personas e importantes daños de infraestructura. Según informes de la policía, el vehículo fue estacionado en uno de los extremos del puente que comunica al municipio de La Pintada con una vasta zona de Antioquia y el vecino departamento de Caldas. La explosión no alcanzó a derrumbar la estructura pero obligó a suspender el tránsito (foto). Las autoridades no descartan que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) hayan perpetrado el atentado. Además ayer, el juez español Baltasar Garzón aseguró que la Unión Europea (UE) debe incluir a las FARC en su lista de grupos terroristas y reiteró su invitación al gobierno colombiano a adherir a la Corte Penal Internacional. Esto tendría efectos políticos y judiciales, que incluyen iniciar investigaciones judiciales, lo cual repercute directamente sobre sus finanzas", afirmó Garzón. La UE anunció que revisará su decisión de excluir a las FARC de la listas de organizaciones terroristas.

El embargo que se mantiene y que no convence ni a los "gusanos"

George Bush pronunció su anunciado discurso sobre el embargo a Cuba. No habló de "endurecimiento", pero igual cosechó críticas hasta de los anticastristas de Miami y los disidentes de la isla.

Ayer, la República de Cuba cumplió 100 años. Se festejó más en Estados Unidos, donde al presidente George Bush le importa mucho la reelección de su hermano como gobernador de Florida, que en Cuba, donde la fecha significa el paso de una dominación a otra (de España a Estados Unidos), antes que una verdadera independencia. Estos 100 años sirvieron para que ayer Bush se trasladara a la región de Florida, atestada de anticastristas, para anunciar que usará todo su poder para impedir un alivio del embargo económico contra Cuba, luego de la visita del ex presidente Jimmy Carter a la isla y en medio de una renovada presión demócrata para que sí se alivie. George Bush creyó así ayudar a su hermano Jeb, gobernador de Florida y candidato a la reelección en noviembre. Sin embargo, algunos indicios sugieren que ni en Florida la postura proembargo se mantiene tan firme. Las palabras de Bush fueron criticadas hasta por los propios disidentes dentro de Cuba.



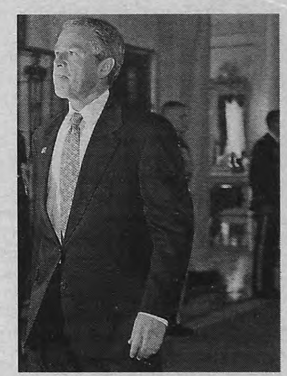
"El discurso de Bush tuvo la retórica de la Guerra Fría", dice Elizardo Sánchez con su puro.
El líder de la disidente Comisión Cubana de Derechos Humanos no quiere el apoyo de Estados Unidos.

"Quiero que sepan qué significa el comercio con un tirano. Significa que avalamos la tiranía, y nosotros no podemos permitir que eso ocurra. Y también quiero que sepan que no permitiré que el dinero de nuestros contribuyentes vaya a enriquecer el régimen de Fidel Castro. Y estoy dispuesto a usar mi poder de veto", dijo Bush ante 10.000 enfervorizados anticastristas en el James Knight Center en Miami. El presidente norteamericano se refería concretamente a un proyecto de ley que, de ser aprobado, permitiría financiamiento norteamericano a Cuba para comprar productos agrícolas en la isla. Bush dijo que mantendrá las restricciones y sanciones a los viajes de norteamericanos a la isla, y la financiación de la emisión de las anticastristas Radio y TV Martí, hasta que Cuba dé muestras de ir hacia "la democracia y el libre mercado". No dijo nada del controvertido título III de la ley Helms-Burton, que permitiría a los exiliados cubanos demandar en los tribunales norteamericanos a los extranjeros que hayan invertido en las que fueron sus propiedades en Cuba. Esta parte de la ley fue prolijamente cajoneada por la administración Clinton. Pero, en líneas generales, no hubo anuncios de endurecimiento del embargo, como en realidad se preveía.

De paso, Bush recaudó un millón de dólares para su hermano. Además, puede decirse que el presidente norteamericano le debe en buena parte al estado de Florida su condición de inquilino de la Casa Blanca, ya que allí se definió la controvertida elección presidencial de noviembre de 2000. La cuestión es que, quizás, el exilio cubano ya no sea lo que fue, y que los favores de los hermanos Bush no sean ya tan apreciados. Según una encuesta realizada en Florida apenas terminado el viaje de Carter a Cuba, el 79 por ciento de los cubanos-norteamericanos favorece la reconciliación con Cuba antes que la confrontación. La Comisión de Comercio Internacional del Congreso aporta otras razones para la reconciliación: según un informe suyo, la balanza comercial de Estados Unidos con Cuba podría ascender a cerca de 1000 millones de dólares anuales, si se levantara el bloqueo. "Bush tiene un guión atrasado. Esta es una política fracasada", dijeron los senadores demócratas Christopher Dodd, Byron Dorgan y Barbara Boxer.

Las críticas vienen también de los anticastristas en Estados Unidos y de los disidentes en Cuba. Eloy Gutiérrez Menoyo, héroe de la Sierra Maestra y encarcelado 20 años por Fidel Castro, dijo que le pareció que Bush vino a Miami más interesado en la campaña electoral para su hermano Jeb que en el problema cubano. "Si mantenemos crispadas las relaciones pueden malograrse nuestras esperanzas de una transición a la democracia", dijo Vladimiro Roca, uno de los disidentes cubanos. "El discurso de Bush estuvo enmarcado en la retórica de la Guerra Fría", declaró Elizardo Sánchez Santacruz, líder de la Comisión Cubana de Derechos Humanos y Reconciliación, "aunque fue correcto al plantear el tema de los derechos humanos". Por su parte, el vicepresidente cubano, Carlos Lage, retrucó que "las elecciones en Cuba son más transparentes que en Estados Unidos".

El contrapunto también se produjo con la Unión Europea (UE). La UE expresó ayer su respaldo a una petición de disidentes cubanos de reformas, enmarcadas en el llamado "Proyecto Varela". "Quisiera ver una Unión Europea más independiente, más libre", declaró el canciller cubano Felipe Pérez Roque.



REPERCUSIONES DESPUES DEL CACEROLAZO EN URUGUAY

Efecto dominó del otro lado del río

Alguna vez se dijo en broma que Uruguay es una provincia argentina; claro que a la luz de la crisis que atraviesa el país vecino, ésta parece una broma de mal gusto. El creciente descontento de una sociedad ante el gobierno de Jorge Batlle que, afectado por la crisis argentina, anunció hace dos semanas un programa de ajuste, se manifestó el domingo a la noche con un cacerolazo acompañado de apagones. Pero la oposición a los anuncios de ajuste no viene sólo de las calles. El cogobernante Partido Nacional (PN, Blancos) se opone a las medidas y tras una reunión propuso una cumbre con dirigentes de todos los sectores políticos para estudiar alternativas.

Tras una reunión del PN, un partido que se encuentra especialmente dividido luego de que el ex presidente Luis Alberto Lacalle asumiera su dirección, el senador Jorge Larrañaga declaró que su partido no fija "plazos" al gobierno, pero entiende que las salidas no se pueden seguir demorando. Así, y ante las divisiones internas, resulta difícil lograr el consenso necesario para apoyar el plan anunciado por Batlle. De acuerdo con fuentes consultadas por este diario, aun cuando ciertos sectores del PN intenten tomar distancia del plan de Batlle, el partido va a terminar apoyando el núcleo del paquete.

Batlle, quien retornó ayer de Madrid donde asistió a la Cumbre Unión Europea, América Latina y el Caribe, subrayó ayer "la necesidad inmediata de llevar adelante, en el Parlamento, la consideración del proyecto de ley" de estabilidad fiscal. "Con respecto a las cuestiones políticas de fondo de largo plazo, las inmediatas, las que tienen que ver con la Rendición de Cuentas, las que tienen que ver con el reordenamiento administrativo, la eliminación de una cantidad de asimetrías en materia administrativa (y) las que tienen que ver con la reforma constitucional eventual propuesta, el gobierno está totalmente abierto a conversar con todo el mundo, como lo ha estado siempre", dijo el mandatario.

Luego de que Batlle anunciara hace dos semanas las medidas con las que pretende hacer un recorte de 230 millones –que incluyen el aumento del impuesto a los sueldos y a las jubilaciones en las franjas de ingresos más altos y la aplicación del IVA al agua y al transporte–, un cacerolazo se hizo sentir en varias regiones de Uruguay. Anteayer volvieron a escucharse las cacerolas y a realizarse apagones, aunque esta vez, convocados por el Plenario Intersindical de Trabajadores (PIT-CNT). Tal como definió un analista, "al gobierno le están estallando en la cara problemas muy importantes en todos los frentes", aunque se muestre especialmente preocupado por los problemas financieros y por la llamada "insolvencia financiera" para evitar decir lo que preocupa: hablar de las corridas bancarias.

Informe: Giselle Cohen.

ISRAEL CERCARA CISJORDANIA PARA EVITAR ATENTADOS

Frontera hecha de alambres

El gobierno israelí anunció que construirá 364 kilómetros de alambrado alrededor de Cisjordania. Ayer fue asesinado en Beirut un líder del Frente Popular para la Liberación de Palestina.

Con otro atentado suicida –donde sólo murió el kamikaze– y la policía israelí en alerta un día después del ataque que mató a tres israelíes y causó heridas a 50 personas en Netanya, el ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, anunció ayer que se levantará una "alambrada de seguridad" entre Israel y los territorios palestinos en un plazo de seis meses, lo cual abre la polémica sobre el establecimiento de facto de una frontera entre israelíes y palestinos cuando no se alcanzó un acuerdo de paz. También trascendió un plan del gobierno de Ariel Sharon para continuar la construcción de casas en los asentamientos en Cisjordania. Otro atentado llamó la atención: ocurrió en Beirut y causó la muerte del hijo del líder del Frente Popular para la Liberación de Palestina-Comando General (FPLP), que el domingo se adjudicó el atentado de Netanya y que ayer acusó al Mossad (servicio de inteligencia israelí) por el incidente. El gobierno israelí, además de desmentir estas acusaciones, se enfrentó a tensiones internas: el premier Ariel Sharon destituyó a cuatro ministros del partido ultraortodoxo Shas por votar contra un paquete económico de emergencia.

Luego de que un palestino fracasara en lograr un ataque masivo –ya que sólo provocó su muerte y heridas leves a un policía–, tanques israelíes volvieron a ingresar en la ciudad cisjordana de Tulkarem, cerca de Netanya. Allí, las fuerzas israelíes detuvieron a una mujer palestina y a tres hombres, entre ellos un miembro del servicio de inteligencia palestino. Ante el continuo reclamo de distintos sectores en Israel para una total separación física entre los territorios israelíes y palestinos, Ben Eliezer anunció ayer que se levantará una frontera de alambre que tendrá una extensión de 364 kilómetros y estará asegurada por procedimientos electrónicos de vigilancia. Ante este plan de alambrado, llama la atención la decisión del gobierno de Ariel Sharon de continuar la construcción en los asentamientos judíos en Cisjordania, denunciada ayer por un miembro del partido opositor Meretz.

Otro ataque tuvo éxito ayer y ocurrió cuando el hijo de líder palestino Ahmed Jibril, del FPLP, encendió el motor de su auto en el distrito Mar Elías de Beirut. Según publicó la prensa israelí, Jihad Jibril estaba involucrando en contrabando de armas y explosivos procedentes del Líbano a los militantes palestinos en Cisjordania y la franja de Gaza. Ahmed Jibril culpó al Mossad por la muerte de su hijo. "El enemigo israelí sabe que era un comandante de campo serio", declaró. Jibril hijo era miembro de la jefatura militar del Frente Popular para la Liberación de Palestina-Comando General (FPLP-CG). Israel rechazó la acusación.

Asentamientos: *El partido de izquierda Meretz denunció que el gobierno de Sharon resolvió continuar la construcción de asentamientos judíos en Cisjordania.*



El coche de Jihad Jibril, hijo de Ahmed Jibril, líder del FPLP-Comando General en Beirut.
"El Mossad lo mató porque sabía que era un comandante de campo serio", dijo ayer Ahmed Jibril.

Además, Sharon se enfrentó ayer con una crisis interna cuando cuatro ministros del partido Shas –que forma parte de la coalición de gobierno– votaron en contra de un paquete económico de emergencia, tras lo cual los destituyó. Si los 17 miembros del Shas en el Parlamento de 120 escaños retiran su apoyo a Sharon, se reduciría de 82 a 65 el número de legisladores que lo apoyan. "El primer ministro ordenó el inmediato despido de cuatro de los cinco ministros del Shas a raíz de la votación legislativa de esta noche contra el plan económico del gobierno", dijo la oficina de Sharon en un comunicado. El paquete de emergencia pretendía combatir un creciente déficit, ante los menores ingresos impositivos y mayores gastos de defensa a partir de la Intifada iniciada en setiembre de 2000.

La derrota en el Parlamento fue establecida por 47 votos en contra y 44 a favor de las medidas, y una sola abstención. Sharon también despidió a los viceministros del partido Judaísmo Unido de la Torá (JUT), por su votación contraria. "Damos la bienvenida a su decisión", dijo el destituido ministro Shlomo Binizri, del Shas, a la Radio del Ejército. "Le deseamos suerte (a Sharon) si piensa que puede ir a elecciones sin el Shas u otros partidos ultraortodoxos."

Finalmente se alcanzó un acuerdo sobre el destino de los 13 militantes palestinos exiliados de Israel que permanecen temporalmente a Chipre. El ministro español de Asuntos Exteriores, Josep Piqué, dijo que 12 de los 13 militantes palestinos serán repartidos entre España, Italia, Grecia, Bélgica, Irlanda y Portugal, y que uno permanecerá por el momento en Chipre.

SIGUEN LA ACUSACION DE NEGLIGENCIA SOBRE EL 11-S

Ahora, apuntando a Ashcroft

Por Julian Borger*
Desde Washington

El revuelo sobre si los ataques del 11 de setiembre podrían haber sido evitados comenzó a enfocarse sobre el secretario de Justicia de Estados Unidos, que está acusado de haber le restado importancia a la amenaza terrorista en los primeros meses de la administración Bush. Desde los ataques sobre Nueva York y Washington, John Ashcroft ha sido criticado por detener a más de 1000 personas como sospechosas de estar conectadas con Al-Qaida. Muchos de ellos estuvieron detenidos durante meses, a pesar de la falta de evidencia creíble sobre posibles atentados.

El acusó a sus críticos de socavar la lucha contra el terrorismo. Pero está quedando claro que antes del 11 de setiembre tenía poco interés en el contraterrorismo y que desvió recursos de medidas para evitar el terrorismo hacia aquellas destinadas a objetivos más tradicionales, tales como la droga y la pornografía infantil. A fines de la década de los '90, la amenaza de un ataque terrorista en tierra norteamericana se convirtió en una obsesión en la administración Clinton, particularmente en el Departamento de Justicia bajo Janet Reno. Pero su sucesor tenía otras ideas. El 10 de setiembre del año pasado, Ashcroft envió un pedido para un aumento en el presupuesto a la Casa Blanca. Cubría 68 programas, ninguno relacionado con el contraterrorismo. También envió un memorándum a sus jefes de departamentos, estableciendo sus siete prioridades. El contraterrorismo no estaba en la lista. Rechazó un pedido de la FBI para que cientos de agentes más fueran asignados a rastrear las amenazas terroristas.

Sin embargo, comenzó a usar un jet privado para viajar alrededor del país en lugar de tomar las líneas comerciales como lo había hecho Reno. Un vocero del Departamento de Justicia dijo que esto había sido el resultado de una "evaluación de amenaza" hecha por la FBI a Ashcroft, pero insistió en que la evaluación no estaba específicamente relacionada con Al-Qaida. Pero Ashcroft dejó de usar los vuelos comerciales en julio, justo cuando las "versiones" de inteligencia sobre un posible ataque de Al-Qaida sobre suelo norteamericano aumentaba de volumen.

Según una edición del *Newsweek* de ayer, Ashcroft tuvo un altercado sobre contraterrorismo con el director saliente de la FBI, Louis Freeh, en la primavera del año pasado en Quantico, Virginia, en una reunión anual de agentes especiales. La gente en la reunión dijo que ambos estuvieron en desacuerdo fundamentalmente en las prioridades. La agenda de Ashcroft comprendía "básicamente el crimen violento y la droga" y cuando Freeh comenzó a hablar de su preocupación sobre la amenaza terrorista que enfrentaba el país, "Ashcroft no quería oír hablar sobre eso."

El Departamento de Justicia negó que Ashcroft haya ignorado o le haya restado importancia el esfuerzo contraterrorista antes del 11 de setiembre. Señaló que le había dicho al comité del Senado en mayo que era una de sus "prioridades más altas".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

FRANCIA

Fantasma a la derecha I



Ayer comenzó oficialmente la campaña para los comicios generales franceses del 9 de junio próximo, donde la derecha y la izquierda deberán luchar para terminar de alejar el fantasma de la ultraderecha, luego de que Jean-Marie Le Pen accediera a la segunda vuelta presidencial, derrotando al ex premier socialista Lionel Jospin. La cantidad de candidatos aumentó más del 30 por ciento respecto de comicios parlamentarios anteriores, pero tanto para la derecha como para la izquierda la cuestión es unirse. La izquierda lo logró (socialistas, comunistas, verdes y una de las listas trotskistas alcanzaron acuerdos electorales), pero la derecha no, ya que François Bayrou, que representa un sector de la Unión para la Democracia Francesa (UDF), rechazó la entrada en la Unión para la Mayoría Presidencial (UMP) que quiere el presidente francés Jacques Chirac (foto). Según una encuesta de la agencia CSA, derecha e izquierda están empatadas en un 35 por ciento para la primera ronda de votación, lo que deja una ventana abierta para una buena elección del Frente Nacional de Le Pen.

ALEMANIA

Fantasma a la derecha II

Que la ultraderecha esté avanzando a pasos agigantados en Europa es una cosa; que lo haga en Alemania, por razones históricas, es otra, y más sensible aún. El jefe de gobierno alemán, Gerhard Schroeder, comprendió la situación y comenzó a atacar al Partido de los Demócratas Libres (FDP) por su "ultraderechización" con vistas a unas elecciones en septiembre donde él puede perder. El candidato del FDP, Guido Westerwelle, salió a responderle duro, pero ahora deberá mirar hacia su tropa. Resulta que la semana pasada, el FDP de Renania del Norte–Westfalia (el estado más importante del país), liderado por Jürgen Möllemann, decidió incluir en sus filas al ex dirigente ecologista Jamal Karsli, de origen sirio, quien, entre otros asuntos, carga sus tintas contra Israel y acusa a los medios de comunicación de estar controlados "por el lobby sionista". Más allá del conflicto palestino-israelí, el Consejo Central de los Judíos de Alemania acusa a Karsli de "antisemita". Y Westerwelle, que por el momento tiene el 10 por ciento de los votos en los sondeos, resolvió ahora pedirle a Mölemann que expulse a Karsli del partido.

A DIEZ DIAS

ARGENTINA

Asoman los titulares



Marcelo Bielsa dio pistas en el entrenamiento de anoche en el J-Village de Naraha de cuál será el equipo titular para el debut en el Mundial ante Nigeria. Pablo Cavallero fue el arquero, aunque no fueron tenidos en cuenta por razones físicas ninguno de los dos centrodelanteros, Gabriel Batistuta y Hernán Crespo, ni el lateral Juan Pablo Sorín. Bielsa paró a Cavallero; Pochettino, Ayala, Samuel; Zanetti, Simeone, C. González, Verón; Aimar; Ortega, Claudio López. Se especula que Sorín y Batistuta ingresarán por Aimar y Claudio López, y ése será el equipo del debut. Batistuta, Crespo, Sorín, Caniggia (en la foto, con Verón), Almeyda y Gallardo sólo realizaron un entrenamiento físico y no tomaron parte del ensayo de fútbol, que duró sólo 30 minutos. El equipo "suplente" incluyó a varios de los juveniles que colaboran con el plantel y formó con Burgos; Chamot, Leandro Fernández, Placente, Gorostegui; Herrera, Husain, Gastón Fernández, Gustavo López; Pisculichi, Romero. La inclusión de Cavallero como titular no se extendió más de media hora, luego fue reemplazado por Bonano, éste a su vez suplantado más tarde por Burgos. Está por definirse si se juega el amistoso con Arabia.

Brasileños por las dudas

La mayoría de los brasileños está dispuesta a apoyar a la Selección Argentina, si el equipo de Luiz Felipe Scolari es eliminado antes de la final del Mundial. En una encuesta entre 7000 hinchas, Argentina logró el 45 por ciento de las preferencias, delante de Italia (el 26 por ciento) y Portugal (16 por ciento).

Baggio en La Pampa

Roberto Baggio buscará consuelo en la Argentina a su decepción por no haber sido convocado a la selección italiana para jugar el Mundial. Baggio pasará cinco semanas de vacaciones en el país, ya que posee una estancia en La Pampa, y es asiduo practicante de la caza del jabalí y de la pesca en el río Paraná. Según dicen sus familiares, "Roberto Baggio tomará una decisión en sus vacaciones en Argentina sobre su futuro profesional".

Ni los sexólogos acuerdan sobre si debe haber sexo en el Mundial

Brasil e Italia deberán abstenerse, pero los franceses se concentrarán con sus mujeres. Polemizan los especialistas.

Por Adrián De Benedictis

Ante la inminencia de un nuevo Mundial de Fútbol la polémica vuelve a presentarse. ¿Pueden los futbolistas mantener relaciones sexuales durante la alta competencia? Mientras algunos de los verdaderos protagonistas consideran que puede ser perjudicial para el rendimiento físico de los futbolistas, otros están convencidos de que el sexo no influye en absoluto en el nivel que un jugador puede exhibir en el campo de juego. Pero la disputa no atañe solamente a los profesionales de la pelota: los especialistas en sexo tampoco se ponen de acuerdo sobre si es saludable o tabú tener relaciones sexuales antes de la máxima competencia del fútbol.

Uno de los que tiró la primera piedra fue el director técnico de Brasil, Luis Felipe Scolari, muy enérgicamente, al señalar hace una semana que en su plantel "no habrá nada de sexo los días de partido, y varios días antes y después". Felipao fue más allá: "Lo que digo es que si el individuo no tiene capacidad de administrar y reprimir el deseo sexual durante una etapa establecida, entonces en lugar de ser un ser humano es un bicho, un animal".

> **Huguet:** ***"El entrenador sabrá si permite tener relaciones, por el riesgo de la distracción emocional, o por la alteración física y psíquica".***

A partir de las declaraciones de Scolari comenzaron a escucharse adhesiones y críticas, aunque siempre desde el ámbito especializado del fútbol. En ese sentido, **Página/12** eligió dialogar con algunos especialistas en sexología para aclarar un poco más el panorama. Mario Huguet, director del Centro Integral de Sexología (CIS), analiza la situación de la siguiente manera: "Una cosa es un mundial o 15 rounds de boxeo en la alta competencia, y otra cosa es una persona que juega al fútbol dos veces por semana en una cancha de papi-fútbol. Los preparativos son distintos. En definitiva, la decisión será del técnico. Pero una relación sexual no produce más desgaste que subir dos pisos por escalera". Comparando la realidad actual con la de hace varias décadas atrás, Huguet resalta que "el entrenador sabrá si le permite tener relaciones a un futbolista, más que nada por el riesgo de la distracción emocional, o por la alteración física y psíquica. Pero yo recuerdo que en la historia del boxeo a Pascual Pérez lo llevaron con su esposa a pelear por el Campeonato del Mundo, para que mantuviera relaciones". Y subraya: "Es distinto si una persona tiene contacto con su pareja habitual que si lo mantiene con otra pareja, hay otra excitación. Ahora el nivel de profesionalismo es distinto al de las décadas del '50 y '60. Además, también cambiaron los números que se manejan en el fútbol como para que un jugador se vaya de joda unos días".

Al igual que Scolari, otro de los que tomó distancia del sexo durante la Copa del Mundo fue el entrenador de Italia, Giovanni Trapattoni, quien señaló que "después de la primera vuelta los jugadores podrán ver a sus parejas, pero no antes, ya que en el Mundial la plena forma física es imprescindible".

Otro profesional que investiga el tema es León Gindin, profesor de Sexualidad y Salud en la Universidad de Belgrano: "Esto viene de hace más de 20 o 25 años. Acá existe una realidad: un jugador recupera todas sus fuerzas una hora después de mantener relaciones. Es más, hasta una hora antes del partido se puede hacer el amor". Y agrega: "Creo que un futbolista juega mejor si está relajado, y eso se consigue manteniendo relaciones. Además, un técnico no puede comprobar qué hace un jugador con su mano en los momentos previos al juego. Esta disyuntiva no tiene asidero científico".

La estrategia opuesta a la de brasileños e italianos será la que adoptará Francia, el campeón del mundo y actual campeón de Europa. Los integrantes del plantel podrán ser acompañados por sus esposas o novias durante los primeros días de la concentración en Japón. La Federación Francesa de Fútbol (FFF) ha invitado a las mujeres de todos los jugadores a compartir la concentración con sus compañeros dos días antes del partido inaugural, el viernes 31 de este mes ante Senegal, y hasta el 8 de junio próximo, después de jugar el segundo encuentro de la primera ronda. Henri Emile, uno de los ayudantes del técnico francés Roger Lemerre, afirmó que la presencia de las mujeres de los jugadores "tuvo su importancia en la victoria en el Mundial de 1998", y que "fue una idea del entonces entrenador Aimé Jacquet". Además de Lemerre, el conductor de Inglaterra, el sueco Sven Goran Eriksson tampoco cree que el sexo pueda disminuir el rendimiento físico de los jugadores. La innovación no es reciente: la Naranja Mecánica, Holanda 1974, no sólo impactó por su producción futbolística. Que se concentraran con sus mujeres impresionó tanto como lo que jugaron.



En el Mundial, la pelota es un obstáculo camino al sexo.
Los sexólogos tampoco se ponen de acuerdo sobre el tema.

> **Gindin:** ***"Un futbolista juega mejor si está relajado, y eso se consigue manteniendo relaciones sexuales hasta una hora antes del partido".***

La directora del Departamento de Sexología de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Virginia Martínez Verdier, destaca que "esto no sólo sucede con el fútbol, en otros deportes también ocurre. Desde la sexología consideramos que no es perjudicial. Si hay contacto con sus parejas habituales habrá relajación y serenidad. Pero si son prostitutas o mujeres ocasionales, ahí la situación cambia porque hay tensión, y eso sí puede provocar un desgaste".

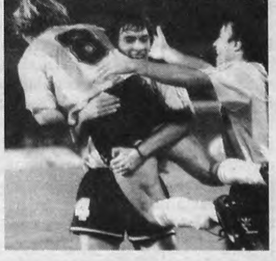
De todas maneras, Martínez Verdier considera que "el tema pasa por lo emocional. Si son relaciones placenteras aparecen las sustancias endorfinas, que son estimulantes naturales y son segregadas por el cuerpo, y esto le da más energía a una persona. En el caso contrario se presenta la adrenalina, que son sustancias para la defensa. En cuanto al horario, no es condicional. Lo mejor sería dormir ocho horas antes de un partido: tener relaciones sexuales dos horas antes del partido no sería conveniente".

El Mundial se acerca y el fútbol pasará a ocupar el lugar de privilegio. A esa altura, pocos se acordarán dónde y con quién estuvieron los futbolistas la noche anterior al partido.

"Nadie se muere si no se acuesta un mes"

Por A. D. B.

Una voz autorizada para explicar sus vivencias en cuanto a las "reglas" impuestas por el técnico durante un Campeonato del Mundo es José Horacio Basualdo. El ex jugador de Boca y de Vélez se dio el gusto de participar en dos mundiales, bajo dos regímenes sexuales distintos: en 1990 en Italia, cuando lo convocó Carlos Bilardo (en la foto, junto a Claudio Caniggia en el partido ante Italia), y en 1994 en Estados Unidos, llevado por Alfio Basile.



Respecto de las recomendaciones en Italia, Basualdo explicó que "antes de que empezara el Mundial '90, Bilardo nos dio un día libre, pero una vez que empezamos a jugar, ya nadie podía salir de la concentración. De todas maneras, yo me acuerdo de que en ese mundial Alemania concentró con sus mujeres, y bueno, tan mal no le fue". La selección germana derrotó 1-0 a la Argentina en la final.

Bajo el mando de Basile, en Boston "había visitas en la concentración, pero era todo muy tranquilo. Además, el Coco no hablaba nunca de ese tema".

Para Basualdo, "la influencia que puede tener una relación sexual en el rendimiento de un jugador es relativa. Me parece que durante la competencia no sería conveniente hacerlo. Un mundial dura 30 días, y nadie se muere por no mantener relaciones sexuales durante ese tiempo".

DIAZ YA NO ES EL DIRECTOR TECNICO DE RIVER

Ramón triste, solitario y final

Así se fue el riojano de la reunión con el presidente José María Aguilar. La decisión, como había anticipado **Página/12**, estaba tomada, y ya negocian con el chileno Manuel Pellegrini.

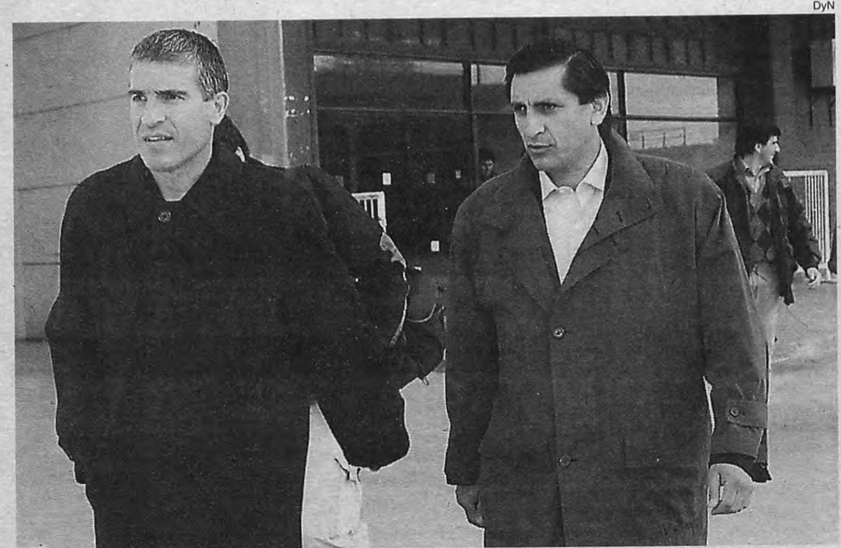
El final extraño pero previsible ocurrió ayer, tal como había anticipado *Página/12*. A pesar de haber obtenido el título en el Clausura y de haberse transformado en el técnico más ganador de la historia del club, Ramón Díaz no seguirá siendo el entrenador de River. La comunicación oficial la brindó el presidente de la institución, José María Aguilar, tras mantener en la mañana una reunión con el propio Díaz y con su ayudante, Omar Labruna. "Tomamos la decisión contraria a la sencillez", fue la justificación del titular riverplatense para explicar la decisión. El reemplazante del técnico riojano será, tal como fuera informado por este diario, Manuel Pellegrini, desvinculado de San Lorenzo, con quien ya van a iniciar contactos según lo anunció el propio Aguilar.

Un día después de finalizar el torneo Clausura, que consagró a River como campeón, Díaz supo de manera oficial lo que ya sabía íntimamente, que no seguiría como técnico, ya que la comisión directiva resolvió no renovarle su contrato. Desde tiempo atrás, en especial tras la caída ante Gremio por la Copa Libertadores, el rumor de la salida del técnico era cada vez más fuerte. Tras la reunión de una hora que mantuvieron por la mañana Aguilar, el vice segundo, Domingo Díaz; el secretario, Mario Israel; el integrante del Consejo de Fútbol, Norberto Alvarez; Ramón Díaz y Labruna, el presidente comunicó la resolución a la prensa. Apesadumbrado, Ramón dejó el Monumental sin hablar con la prensa: apenas alcanzó a decir "hablamos en otro momento, muchachos".

Una hora más tarde, Aguilar brindó una conferencia de prensa donde aclaró algunos detalles que motivaron la salida del entrenador (ver aparte). Incluso adelantó que hoy habrá un nuevo contacto para explicar las razones del alejamiento. Pero casi al mismo tiempo en que anunciaba la partida de Díaz, el presidente admitía que de inmediato se iniciarán contactos con Manuel Pellegrini para que se haga cargo del plantel. El ex técnico de San Lorenzo volvió de Chile ayer por la tarde y en las próximas horas ya tiene previsto un encuentro con los dirigentes riverplatenses, quiénes le ofrecerían un contrato por un millón de pesos. El chileno pretende ganar 350 mil dólares.

"Me voy a reunir mañana (por hoy) con Aguilar, aunque todavía no sé en qué momento, y posiblemente solucionemos todo. Recién entonces empezaré a hablar como técnico de River", comentó Pellegrini, quien además agregó: "Siempre tuve intención de seguir trabajando en la Argentina, por lo que un arreglo es factible. Es posible que en la reunión quede todo resuelto", remarcó con optimismo. La intención del titular de la entidad de Núñez es que la negociación esté concluida antes del viernes, ya que viajará rumbo a Corea.

DyN



Ramón Díaz se retira de la reunión en River, sin efectuar declaraciones, junto a Omar Labruna.
En la reunión le confirmaron lo que ya sabía: que dejaba de ser el entrenador del plantel campeón.

LAS EXPLICACIONES DE AGUILAR SOBRE LA DECISION

"El tiempo dirá si fue un error"

El presidente de River, José María Aguilar, consideró que la salida de Ramón Díaz de la dirección técnica del club se debió a que era necesario llevar a cabo un cambio. El dirigente justificó la decisión como una manera de evitar las internas en el club que, de acuerdo con su visión, generaron grandes conflictos. Aguilar también asumió el costo político que puede tener su resolución, ya que muchos hinchas no están de acuerdo con la salida del riojano. "El tiempo dirá si lo que hice fue un acierto o un error", desafió el presidente.

Una hora después de confirmarle a Díaz que ya no era más el técnico y de comunicárselo a la prensa, Aguilar brindó una conferencia de prensa. "Algunos hinchas estarán desconsolados y otros contentos, pero nosotros consideramos que es el momento de hacer un cambio. Es una etapa nueva y no queremos más 'alonsismos', 'ramonismos' ni 'passarellismos'. Buscamos otro perfil para llevar a cabo nuestro proyecto. Está claro que asumo la responsabilidad de mi decisión. Soy el presidente de River", remarcó Aguilar.

Consultado sobre las razones específicas del alejamiento de Díaz, el presidente encontró una salida elegante. "Dar los motivos de la no continuidad de Ramón Díaz implicaría de alguna forma una descalificación que no nos interesa, ya que valoramos mucho el trabajo que hizo durante sus gestiones en el club. El cambio no apunta a lo estrictamente futbolístico", aclaró.

Más allá de la opción de no renovarle el contrato, Aguilar aclaró que no hubo razones personales que hayan desgastado la relación. "El trato con Ramón es más que cordial", aseguró el dirigente, que además aseguró que la decisión tomada fue muy difícil por el sentimiento que despierta Díaz en el hincha riverplatense. "Me dolió mucho porque Ramón es un hombre muy querido tanto en lo profesional como en lo personal." La curiosidad de la conferencia se dio sobre el final, cuando Aguilar insinuó que Díaz podría volver a ser técnico de River. "No descarto la posibilidad de que Ramón Díaz vuelva al club algún día. El tiempo dirá si lo que hice fue un acierto o un error", comentó el presidente.

DyN



José María Aguilar, a la salida de la reunión con Díaz.
"Asumo la responsabilidad, soy el presidente de River", señaló.

Limpieza en Boca

La decisión de Juan Román Riquelme de no jugar más en Boca avivó el tema de las desvinculaciones en el club. No se hará uso de la opción por Jorge Martínez, y probablemente se rechace la que existe por Diego Crosa, fijada por el Betis en 1.500.000 dólares. Walter Gaitán sería cedido a Vélez, pero el jugador prefiere ir a Central. Se resolverá también la situación de Matías Arce y Facundo Imboden, que retornaron de Belgrano, de Cristian Muñoz y César La Paglia, quienes volvieron de Talleres, más Cristian Ríos, proveniente de Racing; Martín Andrizzi, de Estudiantes, y José Pereda, de Universitario de Lima. Habría interés por el colombiano Gerardo Bedoya (Racing).

Horarios de Promoción

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) confirmó hoy los horarios de las 18 y las 21, respectivamente, para los encuentros de ida de la Promoción que se jugarán el jueves entre Gimnasia de Entre Ríos y Unión, en Concepción del Uruguay, y Huracán de Tres Arroyos y Lanús, en Platense. Ambos encuentros serán televisados por TyC Sports. Las revanchas se jugarán el domingo: a las 14.30 lo harán Lanús-Huracán de Tres Arroyos y a las 16.40 Unión-Gimnasia (ER).

Crespo en catalán

El Barcelona le ofreció a la Lazio 35 millones de dólares más la cesión del brasileño Rivaldo por el pase de Hernán Crespo. El presidente del Barcelona, Joan Gaspart, ya habló con el representante de Crespo, Gustavo Mascardi, y hoy mantendría una reunión definitoria con dirigentes del club romano.

Victoria del tenis

Argentina derrotó 2-1 a Suecia por en su presentación en la Copa Mundial de tenis por equipos en Düsseldorf. José Acasuso, quien reemplazó a último momento a Juan Ignacio Chela con una molestia en su rodilla derecha, perdió 4-6, 6-1, 7-6 con Thomas Enqvist, pero Guillermo Cañas derrotó 6-2, 4-6, 6-0 al campeón del Abierto de Australia, Thomas Johansson, y el dobles, integrado por Lucas Arnold y Gastón Etlis derrotaron a Jonas Bjorkman y Johansson 6-3, 6-7, 11-9. El equipo argentino se enfrentará hoy con los Estados Unidos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-D-T) Matutina

1 7038	8 2270	15 5950
2 7433	9 4092	16 4853
3 8072	10 9613	17 6906
4 6007	11 2397	18 5249
5 5056	12 9715	19 9813
6 2538	13 8508	20 3207
7 5299	14 4444	

Quiniela Nacional (A-I-L-P) Vespertina

1 3346	8 7065	15 7281
2 7080	9 3386	16 9416
3 1658	10 0456	17 6495
4 5965	11 3455	18 0111
5 9371	12 6297	19 7976
6 3657	13 9936	20 0909
7 0197	14 3687	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6290	8 0354	15 7025
2 8222	9 0791	16 5161
3 8658	10 7732	17 1887
4 4316	11 7459	18 6807
5 1881	12 8617	19 4109
6 3967	13 7931	20 4842
7 0748	14 7344	

Quiniela Nacional (H-J-Y-Z) Nocturna

1 3407	8 7545	15 7058
2 9251	9 1187	16 3188
3 8709	10 5245	17 5743
4 1540	11 5884	18 4258
5 3531	12 0154	19 5910
6 0886	13 2235	20 9321
7 6598	14 7886	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0331	8 1717	15 9359
2 8618	9 4657	16 1456
3 4141	10 5900	17 5323
4 5895	11 0996	18 1605
5 4732	12 6734	19 0987
6 7697	13 2758	20 6959
7 6411	14 1333	

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
9-SABRINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-NUESTRO CINE: "Cuando canta el corazón".
9-LOS BUSCAS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-AZUL TOON.
11-VIDA DE PERROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOCUMENTAL DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-VERSUS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL LEGADO.



"El legado", conducido por Jorge Guinzburg. A las 21 por Telefé.

13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-TODO X 2 PESOS.
9-FUEGO CONTRA FUEGO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-MEMORIA.
11-TIEMPO FINAL.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
24.00
7-DR.ZIN.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Todos contra todos".
1.00
7-MARCO Y MARCON
7-CONFESIONES.

Una heroína de barrio, que busca sobrevivir en la Argentina de hoy

"Kachorra", que marca el regreso de Natalia Oreiro a las tiras del mediodía, es una vuelta de tuerca a la fórmula exitosa de "Muñeca brava".

Por Julián Gorodischer

A tono con la Argentina modelo 2002, la mansión está hipotecada. Pero a excepción de la variante que impone la crisis, el resto respeta el clisé: acusación en falso para la "Kachorra" que da título a la nueva tira de los mediodías (por Telefé, de lunes a viernes a las 13), escape de la cárcel, cambio de identidad y encuentro con galán joven y chicos difíciles. Natalia Oreiro se calza los vestidos floreados y el traje de "pedagógica", y se anima a escenas imposibles: en uno de los cuartos dialoga con un títere hecho de media y anteojos, nombrado como su "conciencia". En "Muñeca brava", la novela de Enrique Torres que le otorgó la fama y la reputación de rupturista, la Oreiro se rió de otras heroínas y convirtió el "hacer de sí misma" en una marca de estilo, pero "Kachorra" –en su primer capítulo– es otra cosa.

Sin Enrique Torres, ni el espíritu de la bailanta ingresando en la telenovela, la flamante tira busca préstamos de "grandes éxitos": algo de Mary Poppins y otro poco de "La niñera" para vestir a la fugitiva, y el cóctel está listo para convertirse en el éxito de la temporada. Si "Muñeca..." fue la apuesta de Torres para demostrar que el género podía ser crítico de sí mismo, "Kachorra" es una fórmula probada con heroína carismática, un reciclado guiado por una premisa: la protagonista está "tocada". Antonia –que se hará pasar por Rosario– vive en la dimensión de lo extraordinario, donde por azar la acusan de un crimen, donde por azar hay un choque y un documento disponible para fraguar su identidad. Y donde, también por azar, encuentra trabajo y refugio, y hasta la promesa de romance con el empresario venido a menos. Bruno Moravia (Pablo Rago), fabricante de pastas, no es ya el carilindo próspero de antaño, sino el argentino medio amenazado por la bancarrota. En la novela del 2002, se anuncia un piquete a pocas cuadras de la mansión y se nombra un banco que amenaza la propiedad privada, porque de otro modo, ¿quién se lo creería?

Como en la novela clásica, mundo de los ricos (la mansión) y mundo de los pobres (la casa chorizo) son distantes y mantienen un único punto de contacto: la "Kachorra". Como la chica de la novela, la Oreiro nació en el barrio y se salvó "a pesar de todo", odisea y encarnación del sueño rioplatense que suma billetes y actuaciones en todo el mundo. Concebida como personaje de la tele, líder de su raza de "famosos", a ella no se le pide que cante ni actúe bien, sino que sus personajes tengan una impronta de su propia vida, y que mantenga bien visible la cualidad que la tele le reconoce: la "frescura". Ser fresca consiste en parecer siempre una recién llegada al medio y sentirse un poco fuera de sitio. Como la "Kachorra" o la "Muñeca brava", Natalia se asume como representante directa del espectador, pícara, barrial y nunca cambiada por la fama.

> **Búsqueda:** *"Kachorra" es una fórmula probada con heroína carismática, un reciclado guiado por una premisa excluyente: la protagonista está "tocada".*

En "Kachorra", Oreiro se convierte en una replicante de la "Cholito" que fue en "Muñeca brava" y, otra vez, practica lo que mejor le sale. Dice cien palabras por minuto, y cuando se dirige a un integrante de la mansión extravía la mirada hacia el costado, como si estuviera allí para ejercer un gaste al ricachón, como si la enviaran para remarcar una diferencia de origen y ser testigo burlón de la frivolidad y el exceso. Hecha para hacer reír y llorar en dosis iguales y concentradas, la de Gustavo Barrios y Diana Segovia entiende que el peligro termina donde empieza la comedia de crianza y, por eso, puertas adentro el guión se olvida de "El fugitivo" y deja paso a "La niñera" en versión local, sólo que a la ironía de Fran Drescher la reemplazan aquí los mohínes y el candombe de la Oreiro, antes y después del corte, como para que nadie se confunda.



Natalia Oreiro hace nuevamente de sí misma en "Kachorra".
La tira va por Telefé desde ayer, de lunes a viernes a las 13.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



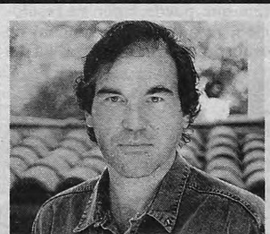
LAS REGLAS DE LA VIDA
De Lasse Hallström.
A las 17.50 por HBO plus.

A partir de una gran novela de John Irving, el film retrata la historia de Homero Wells, un chico criado en un orfanato de Nueva Inglaterra por Larch (Michael Caine), un médico muy poco convencional. Larch, que lo quiere como al hijo que no tuvo, le enseñará que se puede ser médico sin ir a la universidad y le demostrará que para triunfar en la vida hay que respetar ciertas leyes. Cuando elija partir, Homero se topará con un mundo sensual y a la vez rústico, en que todas sus cualidades serán puestas a prueba.



FRANKIE Y JOHNNY
De Garry Marshall.
A las 12.50 por I-Sat.

Frankie and Johnny in the Clair de Lune se llamaba la obra de teatro original, adaptada al cine por el dramaturgo Terrence McNally. Es la historia simple de dos personas simples, y en eso se basa su acierto: Johnny es un ex convicto que trabaja de lavacopas, Frankie una moza que llegó a Nueva York buscando ser actriz. A ambos los une un presente que soñaron distinto, cargado de miedos y frustraciones. Como a tantos otros, sólo que para ellos habrá un final feliz. Al Pacino y Michelle Pfeiffer se lucen en los papeles principales.



ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA
De Oliver Stone.
A las 20 por MGM.

Una visión de Vietnam con que Oliver Stone (foto) cerró la trilogía que comenzó con *Pelotón* (1986) y continuó con *Nacido el 4 de Julio* (1989). Le Ly es una vietnamita que, como muchas compatriotas, dejó su país como esposa de un oficial del ejército invasor. Veinte años después del final de la guerra, ya adaptada a un nuevo medio, decidió trasladar al papel los fantasmas de su memoria. Así nació el libro que sirvió de guión, y rescata recuerdos de la mujer como un ejemplo de resistencia civil y valor personal.



TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY
De Santiago Segura. 14.25 por Cinecanal 2.

A modo de gigantesca parodia de las series y películas norteamericanas, el film de Segura (el mismo gordazo heavy de *El día de la bestia*) condensa y exagera todos los lugares comunes del policía más recio del barrio. Torrente es un ser desagradable, capaz de moler a golpes a un mulato indocumentado y obligar a su padre parapléjico a pedir limosna en las calles. Cuando descubre a una red de traficantes que pasan heroína en arrolladitos primavera, necesita de toda la ayuda extraoficial que pueda conseguir para desbaratarla.

"TODO X 2 PESOS" REGRESA ESTA NOCHE, MAS VALE TARDE QUE NUNCA

"Un programa de culto... católico"

Fabio Alberti y Diego Capusotto cuentan cómo será la nueva temporada del ciclo que anticipó una buena parte de la realidad nacional actual.

Por Emanuel Respighi

En la cuarta temporada de "Todo x 2 pesos", que comienza esta noche a las 22, por Canal 7, Mario y Marcelo ya no presentarán el programa desde los estudios de "Miami", como lo hicieron durante el último año. La complicada situación económica argentina modificó el escenario. "Los deportaron. Están de vuelta en este maravilloso país...", dice un irónico Fabio Alberti. "Sí, los deportaron de DeporTEA", bromea Diego Capusotto, completando la humorada de su compañero. El chiste es una constante en la entrevista que ambos cómicos conceden a **Página/12** para hablar de su esperada vuelta a la televisión. "Somos así, qué le vamos a hacer", dicen, mientras Alberti pide a gritos un celular prestado para llamar a la radio en la que trabaja (conduce junto a Juan Di Natale "Day Tripper", por la Rock & Pop), cuyo número telefónico... ¡no recuerda! Aunque pareciera descolgada, la escena sirve para describir al tándem Alberti-Capusotto: viven como actúan, y actúan como viven.

Bajo el irónico subtítulo "Y que sea lo que Dios quiera..." (frase pronunciada por el presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, refiriéndose a lo que podía llegar a pasar en el país), el programa producido por Ideas del Sur –la empresa de Marcelo Tinelli– vuelve a la pantalla con un ciclo renovado, "pero con el mismo espíritu", según cuentan los conductores. "Va a mantener la misma esencia. De hecho van a estar Mario, Marcelo, Dyango, Sushi... El espíritu de lo que es 'Todo x 2 pesos' está presente, aunque presentado de otra manera, ya que vamos encontrando nuevas ideas. Y seguro, también, va a haber sketches de años anteriores, pero con otros personajes y situaciones. Porque, en definitiva, es el humor que nos gusta hacer", confiesa Capusotto, en uno de los pocos momentos de la entrevista en que habla seriamente.

–En medio de los problemas económicos que atraviesa el país, ¿no pensaron en cambiar el título del programa?

Fabio Alberti: –Podríamos, pero no se nos ocurrió. Está claro que el presupuesto se vio mermado por la *merda* de lo que sucede en el país.

Diego Capusotto: –(Interrumpe). Totalmente, estamos cuidando los gastos de producción, sobre todo los más importantes: las pilas, las pelucas... (risas). Estamos trabajando con menos margen.

F.A.: –Las personas que vean el programa se van a preguntar: ¿qué pasó? Van a notar en pantalla que hay algo distinto. Como que dimos un paso atrás, al igual que el país. Aunque la producción será la misma, lo que se modificará es el sentido de la producción, vamos a mostrar otra cosa. Es un cambio que lo pedimos nosotros y que lo necesitaba también el programa.

–¿Imaginaban en los tiempos de Azul TV que llegarían a lanzar la cuarta temporada de "Todo x 2 pesos"?

F.A.: –¿Estás en pedo, qué íbamos a saber...? Creo que el aspecto fundamental de "Todo..." fue que el ciclo se fue desarrollando en todos estos años. Nosotros notamos que el primer año fue una cosa, el segundo otra y el tercero se tocó otra cosa... No quiero decir con esto que el tercero fue mejor que el segundo y el segundo mejor que el primero, pero sí que fueron programas diferentes, con nuevas ideas insertadas al estilo de lo que queremos hacer. Tuvo una clara evolución. Y creo que este año va a sorprender a la gente, porque va ser diferente. Se va a notar.

> **Lugar:** *"No es sorpresivo estar donde estamos. De hecho, nuestro humor también se ríe de la naturaleza humana, que justamente está siempre en crisis" (Capusotto).*

–¿La crisis económica, social e institucional modificó el programa?

F.A.: –No, es nuestro laburo. No hacemos humor político, por lo que no nos modifica en nada. A un albañil, la situación actual tampoco le dificulta hacer la mezcla, a no ser que no tenga arena. Nosotros seguimos igual, con el mismo humor.

D.C.: –Es que hacemos humor independientemente de lo que pase con el país. Hacer humor, me parece, es una cuestión de necesidad. Siempre es bueno el humor. Mucha gente dice que en estos momentos es cuando la gente más necesita reírse, y yo no sé si es tan así tampoco. Tal vez la situación de determinadas personas es más preocupante que ver un programa de televisión y reírse. A lo mejor hay otro tipo de gente que sí necesita ver algo, en donde pueda encontrar un momento de placer, aun con sus problemas a cuestas. Esta es una crisis que se ha agudizado y que tiene una relación lógica con políticos de mierda que nos vienen gobernando desde hace mucho tiempo. No te toma tan de sorpresa. A partir de ahora hay que intentar modificar algo, pero en el fondo no es sorpresivo estar en el lugar que estamos. Y de hecho, nuestro humor también se ríe de la naturaleza humana, que justamente está siempre en crisis.

–¿Qué novedades tendrá el ciclo para este año, entonces?

F.A.: –Muchas, ni te imaginás. No habrá nuevos sketches, el programa va a ser aburrido y vamos a repetirnos y hacer lo mismo que el año pasado. Y de peor manera. Sólo hay dos ideas nuevas: una en el primer programa y otra en el tercero. El segundo programa es la repetición del primero.

D.C.: –Incluso estamos con muchas ganas de repetir programas del '99... Y como siempre miramos a futuro, porque eso nos decían nuestros padres cuando éramos pequeñitos, en realidad hemos puesto este programa en el aire para poder pensar durante todo el año en nuevos proyectos... Hablando en serio, habrá muchas novedades, pero preferimos la sorpresa.

> **Frase:** *"Como dijo Duhalde: 'Antes importábamos las porquerías; ahora hay que producirlas acá'. Nosotros ya estamos trabajando para eso..." (Alberti).*

–¿Cómo vivieron la indefinición que tuvo Ideas del Sur en la confirmación de una nueva temporada del ciclo?

D.C.: –Nosotros no sabíamos si iba a salir, nos enteramos hace poco. Igualmente nos habíamos puesto en la cabeza de que si no salía en TV, íbamos a hacer algo en teatro. Me parece que nosotros tenemos el privilegio de no perder alguna fuente de trabajo. Distinto es lo que le ocurre a cualquier otro argentino. La verdad es que en estos cinco meses estuve más preocupado por lo que estaba pasando en el país que por el futuro laboral nuestro.

–¿Sienten la presión de saber que el ciclo se convirtió, en algún sentido, en un programa de culto para muchos jóvenes?

F.A.: –Sí, claro, sobre todo de *culto católico...* (risas) No sé, nosotros lo único que hacemos es laburar. Esa es nuestra única presión.

D.C.: –Claro, pero obviamente que si hay una especie de rito para ver el programa, mejor. Es algo lindo. A mucha gente le gusta lo que hacemos y se divierten. Es un programa que difiere del resto de la TV argentina. Por eso el boca a boca que tuvo el programa en todos estos años.

–Generalmente, la gente suele catalogar el humor que hacen como bizarro, under y hasta incoherente. ¿Cómo definirían ustedes su estilo?

D.C.: –Yo tengo sarro y casualmente me estoy dando una limpieza dental que, aunque ya me la hice, tuve que repetirla, porque el sarro sale de nuevo. En este sentido, tal vez es por eso que me sale el humor sarro... No sé que es bizarro. Yo hago humor sarro.

F.A.: –Yo tengo otra visión, más abarcativa. "Todo x 2 pesos" es como la vida misma, en casa, pero en libertad, y, lógicamente, para toda la vida... (risas).

–¿Es posible leer al programa como una pequeña y exagerada metáfora de la Argentina?

F.A.: –Vivimos en la Argentina y no tengo dudas de que "Todo x 2 pesos" es un producto argentino muy autóctono. Como dijo Duhalde: "Antes importábamos las porquerías, ahora hay que producirlas acá". Bueno, nosotros ya estamos trabajando para eso...

D.C.: –Claro. Por otro lado, la dirigencia argentina ya hace su propio programa, con fines mucho más voraces. Nosotros sólo hacemos un programa de humor con ideas buenas y otras no tanto. Por ahora, creo que nos han superado...

Ana D'Angelo



"Todo x 2 pesos" va por su cuarta temporada, con algunas restricciones presupuestarias.
"El espíritu del programa estará presente, aunque presentado de otra manera."

De "Boluda total" a "Toto Sardi" y "Mongey"

Fiel al estilo que cultivaron en los tres años anteriores, la versión 2002 de "Todo x 2 pesos" tendrá una galería de personajes y sketches que mezclan la parodia y el homenaje a lo ridículo y extravagante. "La mayoría de los personajes, musicales y sketches que se van a ver son nuevos. Aunque habrá algunos clásicos como 'Boluda total' o la reflexión final", cuenta Capusotto. En la emisión de hoy, los televidentes tendrán el placer de ver una nueva tira de ficción titulada "Toto Sardi", una parodia de las películas de Isabel Sarli dirigidas por Armando Bo. En la novela, Toto (Capusotto) es un hombre que posee una hermosa cola, una de esas colas dignas de admiración. Alberti es Bo, un hombre siempre dispuesto a salvar al pobre Toto de las engorrosas situaciones a las que lo expone su atractivo físico. También habrá un sketch que parodia a "Telenoche internacional", en que "Mongey" (por Marley, claro) entrevista en Hollywood a Arnold Sabattini, que no dejará de reírse y hacer todo tipo de chistes sobre la situación argentina. Aunque no tienen pensado hacer el "Ranking musical" (al menos por ahora), la música estará presente a partir de dos sketches: "Bandanas en pijamas" (presentando la octava función en el ¡estadio de Vélez!) y el dúo de ancianos "Experiencia" (con su melancólico hit "Quinto año"). Además, al programa de este año se le sumarán los flashes de noticias periodísticas (un escrache en plena calle a la Momia de "Titanes en el ring", por ejemplo), un pronosticador musical del tiempo que se parece a Piero, y extravagantes comerciales. Por otra parte, la semana próxima se conocerá a un nuevo superhéroe: "Koh-i-noorman", el hombre secarropas, cuyo latiguillo es "La justicia tarda, pero centrifuga".

Araña record

En sus primeros cuatro días de exhibición, del jueves 16 al domingo 19 pasado, la superproducción de Columbia Pictures *El hombre araña* alcanzó en el mercado argentino la cifra record de 386.201 espectadores, superando así el récord histórico de *Titanic*. *El hombre araña*, dirigida por Sam Raimi, también se impuso en la cartelera estadounidense, donde *Star Wars: El ataque de los clones* no la pudo desplazar del primer lugar.

"Hay que detener el avance del fascismo en Europa", dice Manu

El músico Manu Chao dijo ayer en Moscú que las mentes abiertas del mundo deben ponerse a pensar seriamente en "la peligrosa tendencia del avance del fascismo" en varios países de Europa, entre ellos Francia, Austria, Holanda y Alemania. "El fascismo avanza porque en gran parte de Europa cada vez hay menos trabajo y cada día menos gente cree en la política profesional", planteó. "Por éstos, y otros elementos, podría decirse que es el mejor momento para los populistas y los ultraderechistas, porque hay mucho desencanto con las formas más tradicionales de la política", agregó Chao, que se ha convertido en el referente artístico más importante de los grupos mundiales antiglobalización. El músico francés, que cree que el ascenso electoral del xenófobo Le Pen en su país es parte de un fenómeno más amplio, está cumpliendo una gira por Rusia, que incluyó conciertos en Moscú y en la antigua capital imperial, San Petersburgo. "La verdadera Francia es la que expresa su seleccionado de fútbol: multiétnica y multicultural", remarcó el autor del hit "Clandestino". "Tenemos que estrechar filas para detener el avance del fascismo", remarcó.

Chao –nacido en París, de padre gallego y madre vasca– señaló que si el mundo continúa "siendo dirigido por personas orientadas a las finanzas", llegará a la "autodestrucción". El artista agregó que, luego de los economistas que sirven a los intereses de los banqueros, "el mayor mal que existe en el mundo contemporáneo son las mafias" que "ganan dinero con las drogas". En ese orden, reiteró que está a favor de la legalización de todas las sustancias que usualmente se denominan drogas. "Es extraño que las drogas fuertes estén prohibidas, pero que en gran parte del primer mundo se vendan al lado de cada colegio", señaló. Una vez más el cantante, que tiene una casa en Barcelona pero afirma que vive viajando, desmintió que puede ser considerado uno de los líderes de la antiglobalización, como consideran sus fans. "Sólo formo parte de este movimiento", dijo con modestia el ex líder del combativo grupo francés Mano Negra.

Los conciertos de Chao fueron calificados por la prensa rusa como una "verdadera fiesta". Fue "la mejor actuación de un músico extranjero en los últimos diez años", aseguró el diario *Kommersant*. Unos 4 mil espectadores llenaron la sala de conciertos Gorbushka, el escenario de rock más prestigioso de la capital rusa, pero fueron muchos más los que no pudieron entrar por falta de espacio. La actuación de Manu Chao y su grupo Radio Bemba duró dos horas y media, y provocó la exaltación de los moscovitas, que prendieron encendedores, cantaron con el artista las letras de las canciones de sus discos *Clandestino* y *Próxima Estación: Esperanza*. "El público disfrutó tanto que, si Manu lo hubiera querido, juntos habrían podido tomar el Kremlin", aseguró *Kommersant*.

El músico reaccionó a tan cálida recepción declarando que está "feliz" con el éxito y prometió volver a Rusia para cantar ante un público mucho más numeroso. "Podemos ser un grupo muy caro, pero también muy barato", señaló Chao, dando a entender que está siempre dispuesto a dar conciertos adicionales gratuitos después de las actuaciones pagas. Preguntado sobre el secreto del creciente éxito de su música, dijo que a la hora de componer nuevas canciones se deja llevar "por lo inesperado" y después perfecciona el material como un "artesano", es decir, profesionalmente. "En Europa suelen concebir las cosas inesperadas como algo negativo; para mí, que tengo el alma latinoamericana, es al contrario, siempre tienen un significado positivo", señaló. Tras las actuaciones en Moscú y San Petersburgo, el músico proseguirá su gira en Letonia, Polonia, Hungría, Eslovenia, Yugoslavia, Macedonia, Grecia y Turquía.

Sandra Cartasso



El francés es una clara referencia de los movimientos antiglobalización.
Sin embargo, cada vez que se le menciona el tema se define como "uno más".

UN TEATRISTA DENUNCIA PRESIONES

Berlusconi no es un tirano

El prestigioso director italiano de teatro Luca Ronconi acusó de censura al gobierno del primer ministro Silvio Berlusconi, por una serie de episodios que rodearon el estreno de una versión suya de una comedia escrita hace más de veinte siglos. El director aseguró que por las presiones que recibió se vio obligado a no utilizar unos decorados en los que se retrataba como tiranos a Berlusconi y a sus socios en la coalición que gobierna Italia, Gianfranco Fini y Umberto Bossi. El primer ministro Berlusconi rechazó las acusaciones. "El gobierno no sabe ni siquiera lo que es la censura", dijo el magnate.

Ronconi presentó el domingo en el teatro griego de la ciudad de Siracusa la comedia *Las ranas*, de Aristófanes. El director planteó una versión actual de esa obra clásica de la comedia griega como una forma de criticar al gobierno de derecha que encabeza Berlusconi. Cuando el estreno se acercaba, dijo el director, el gobierno concretó una serie de presiones para que retirase esos decorados. El viceministro de Economía Gianfranco Micciche lo acusó de haber abusado del dinero estatal para hablar mal de sus figuras, recordó Ronconi. La ministra de Asuntos relacionados con la mujer, Stefania Prestigiacomo, también lo atacó duramente.

Finalmente, el director decidió no poner en escena los controvertidos retratos, pero más tarde se arrepintió de haber cedido a las presiones y denunció a los medios los intentos de censura. Los ministros aseguraron que nunca le pidieron o sugirieron que se modificara la escenografía. El marco de las declaraciones del director es una controversia importante entre sectores del gobierno y numerosos hacedores de cultura, iniciada cuando Berlusconi desplazó de la dirección del Festival de Cine de Venecia al izquierdista Alberto Barbera.

"EL BONAERENSE" SE VERA HOY EN CANNES

Trapero, de estreno

El realizador de "Mundo grúa" presenta en el festival su segundo largometraje, "El bonaerense", o la historia de cómo la crisis económica empuja a un hombre a terminar trabajando en la policía.

Por María Luz Climent Mascarell *
Desde Cannes

El director argentino Pablo Trapero estrena hoy en la sección oficial (no competitiva) "Un Certain Regard", del Festival de Cannes, su segundo largometraje, *El bonaerense*, una historia que, entre otras cosas, es una especie de radiografía de la crisis económica, política y social que atraviesa su país. A la emoción del estreno mundial del film se suman las reuniones y los últimos detalles, cuenta Trapero, mientras su celular no deja de sonar. Después del éxito internacional de *Mundo grúa*, Trapero narra ahora la historia de un hombre que vive en el interior del país y que, después de un robo, se ve obligado a mudarse a la provincia de Buenos Aires. Allí, para asegurarse un magro salario, entrará a formar parte de la policía local, la "Bonaerense" del título. Recién el domingo, el realizador concluyó el subtitulado al francés y al inglés de su nuevo film, por lo que ayer por fin pudo considerar que está todo listo para cuando hoy a las tres de la tarde, hora local, se pongan en marcha los proyectores.

A diferencia de las grandes producciones, en las que cuando un rodaje se detiene las pérdidas económicas son cuantiosas, el hecho de que el director se viera obligado a parar varias veces la filmación –que inició en noviembre y se extendió hasta marzo– fue positivo. "Lo que en un principio era un problema, a nosotros nos sirvió mucho porque era un tiempo de reflexión durante el proceso de filmación y eso ayuda mucho para organizar y compaginar", explica Trapero. "Todo ese tiempo fue muy útil para trabajar sobre el material filmado." *El bonaerense* llegó a Cannes por el interés expreso del delegado artístico del certamen, Thierry Frémaux, quien tras ver en Buenos Aires lo rodado durante la primera semana en noviembre permaneció en contacto permanente con el realizador.

Trapero es consciente de la importancia de lanzar su película en Cannes, y se considera satisfecho porque su estreno mundial en la ciudad de la Riviera francesa garantiza una llegada a una cantidad de público importante, a una industria y a una prensa amplia, "más allá de lo que resulte de la proyección".

Tras la repercusión de *Mundo grúa*, que le valió numerosos premios internacionales, el director, que visita por segunda vez la ciudad de Cannes –la primera fue el año pasado como coproductor de *La libertad*, de Lisandro Alonso–, asegura que ahora parte de una posición mejor porque sabe que su primera película fue, prácticamente, una consagración. Por ello, asegura, resultó más estimulante trabajar en este proyecto, por las expectativas que ha generado. Protagonizada por el actor de teatro independiente Jorge Román, *El bonaerense* también retrata el desencanto que vive el país, "esa impotencia ante la realidad que te toca vivir". "Pero -continúa Trapero- el desencanto no sólo ocurre en Latinoamérica, también lo encontrás en Europa, con gente que supuestamente no tendría tantos problemas para preocuparse. Creo que es parte de la necesidad de encontrar el lugar que cada uno tiene en el lugar donde te toque vivir."

> **Dato:** *"Las interrupciones en el rodaje, por motivos económicos, me sirvieron mucho, porque se convirtieron en un tiempo de reflexión".*

Trapero, al igual que Adrián Caetano, que en un par de días más también estrena su nuevo trabajo, *Un oso rojo*, en Cannes, es parte de una generación a la que en Francia se ha denominado "el nuevo cine argentino", un grupo ecléctico del que también forman parte Martín Rejtman, Lucrecia Martel, Fabián Bielinsky y Lisandro Alonso, entre otros. En su opinión, el hecho de que se pueda mencionar a estos directores indica que existe "un marco de pertenencia, que no quiere decir que todos los directores hagan las mismas películas o que todos nos guiemos por una especie de declaración teórica o de normas estéticas para construir un determinado cine".

Trapero explica que la expresión Nuevo Cine Argentino define exactamente lo que pasa, que una serie de directores nuevos están contando las historias que les gustan, buscando sus propios medios y sin contar con estructuras de una industria, marcando así una diferencia con el cine quese hacía antes en la Argentina. "Creo que lo que unifica mucho las películas es el estilo de producción. Son películas que, en general, están hechas con equipos pequeños y cada director trata de seguir su intuición para construir su película sin guiarse por las reglas de la industria que marca." La estadía de Trapero en Cannes este año es también diferente porque viene acompañado de su compañera Martina, la productora de la película, y del acreditado más joven del festival: Mateo, su hijo de dos meses y medio. "Con un hijo todo se vuelve más relativo, desde los problemas hasta los éxitos", asegura Trapero con una enorme sonrisa de padre orgulloso mientras su bebé duerme plácidamente en su sillita, ajeno a todo lo que conlleva estar en este "templo del cine" que es el Festival de Cannes.

* *De la Agencia DPA.*

Jorge Larrosa



Pablo Trapero recién tuvo lista la primera copia hace dos días. *"Es un film sobre la impotencia que nos toca vivir", afirma.*

FILMS POLITICOS DE ABBAS KIAROSTAMI Y ATOM EGOYAN

Una jornada para la polémica

El realizador palestino Elia Suleiman se acercó con inteligente sentido del humor al conflicto de Medio Oriente con *Divine Intervention, a Chronicle of Love and Pain*, presentada ayer en competencia en el Festival de Cannes. Suleiman, que también es el guionista y el protagonista de su película, presenta un sorprendente trabajo con apenas diez minutos de diálogo en todo el metraje. Su cámara, que ha sido fijada en determinados puntos de los territorios palestinos, no sólo muestra la humillación a la que policías palestinos someten a civiles, sino también descubre escenas de egoísmo entre los propios palestinos. El director, que se considera un pacifista, también expuso en su película el "ambiente claustrofóbico" que se respira en los territorios palestinos y el "creciente espíritu fascista de Israel". Nacido en Nazaret en 1960, Suleiman, que con su primer largometraje *Chronicle of a Disappearance* (1996) ganó en la Mostra de Venecia el premio a la mejor ópera prima, subrayó que su película no es un documental, sino un registro de lo que allí se está viviendo, de la paralización existente entre los palestinos, de la agresión que sufren, y sobre todo del sinsentido de una violencia que convierte en mártires a palestinos que reciben las balas israelíes y que acaba con la vida de muchos inocentes de ambos pueblos.

Por su parte, el iraní Abbas Kiarostami, que en 1997 se llevó la Palma de Oro con *El sabor de la cereza*, regresó ayer a la competencia oficial con *Ten*. El director instala su cámara digital en un coche y deja hablar a las mujeres que van entrando y saliendo de él mientras recorre la ciudad. La falta de derechos, su existencia ligada a la vida de un hombre, la opresión, la falta de libertad y la necesidad de una educación igualitaria son algunos de los temas que estas mujeres abordan. Por último, en esta "jornada política" del certamen, se presentó en la sección oficial, pero fuera de concurso, *Ararat*, del canadiense Atom Egoyan, que rescata del olvido el genocidio de armenios en la parte oriental de Turquía a principios del siglo XX. Protagonizada entre otros por el maestro de la canción francesa Charles Aznavour, también de origen armenio, la selección de esta película para el festival desató las protestas de las autoridades turcas, que niegan el genocidio. El autor de *Exotica* y *El dulce porvenir*, nacido en El Cairo en 1960, ya se acercó a la cuestión armenia en *Calendar*, un "falso documental" que le hizo descubrir el país de sus ancestros y que se convirtió en una de las revelaciones de la Berlinale, una década atrás.

Un homenaje que continúa

Pablo Milanés preparará en La Habana, durante junio, los temas que incluirá una segunda parte del disco *Pablo querido*, que se grabará en Cuba y en Estados Unidos, con artistas anglosajones. Ya están confirmados Sting, Bob Dylan, Harry Belafonte y Stevie Wonder, con quienes cantará "Días de gloria", "Canción de cuna para una niña grande" y "Bien espera en que no estás", entre otras. El cubano, de gira por España, recibió ayer de manos de Joaquín Sabina un disco de oro por la venta de más de 50.000 ejemplares de *Pablo querido*, con el que celebra su cuadragésimo aniversario como músico. Milanés, que festeja también 35 años del nacimiento de la Nueva Trova Cubana, contó para ese disco con la colaboración de sus colegas y amigos Caetano Veloso, Armando Manzanero, Charly García, Fito Páez, Milton Nascimento, Joaquín Sabina, Alberto Cortez y Fher del grupo Maná, entre otros, con quienes grabó a dúo veinte de sus éxitos. En el acto de entrega del disco de oro, en la sede de la Sociedad General Española de Autores y Editores (SGAE), Sabina destacó que "este hombre me cambió la vida, me enseñó a comer y me curó varias enfermedades de cabeza. Tengo la suerte de vivir encima de él en Madrid y oigo cantar a diario esas canciones que le salen del corazón".



EL MoMA cierra hoy, pero será reabierto dentro de tres años

Por Thomas Burmeister
Desde Nueva York

El mayor museo de arte moderno del mundo será reformado, de tal modo que duplicará sus superficies de exposición. Desde fines de junio, una parte de su colección podrá verse en el barrio de Queens.

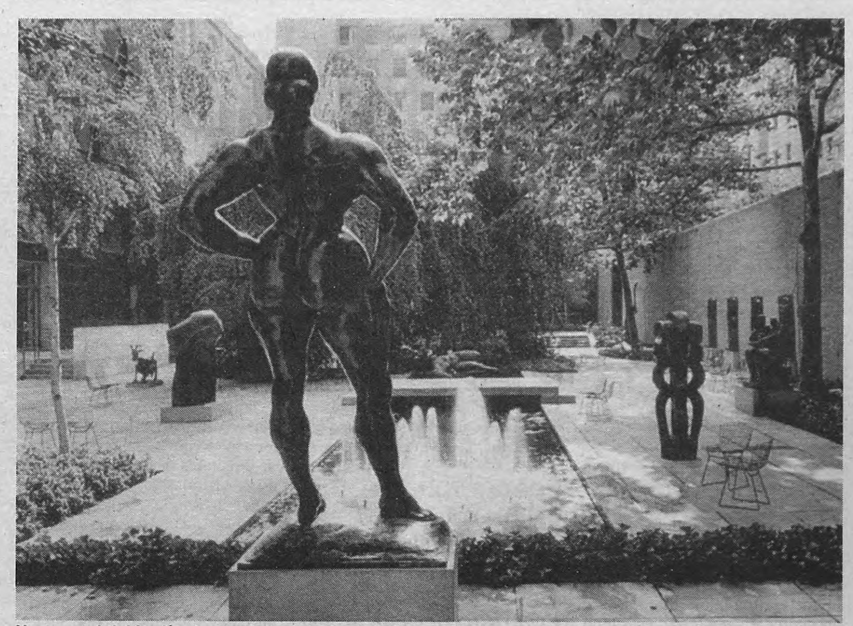
Decenas de miles de aficionados al arte despidieron el pasado fin de semana en Nueva York al viejo Museo de Arte Moderno (MoMA), y aprovecharon además la última oportunidad de presenciar una retrospectiva del alemán Gerhard Richter. Sesenta y tres años después de su inauguración, el famoso edificio en el corazón de Manhattan cerrará sus puertas hoy martes para reabrirlas recién en el año 2005, tras una amplia reforma. Para entonces, la superficie de exposición se habrá ampliado en un cincuenta por ciento a 58.500 metros cuadrados.

Las obras más destacadas del museo se podrán ver a partir del 29 de junio en una antigua fábrica reformada en el barrio de Queens. La exposición de Richter, en tanto, se trasladará a Chicago, San Francisco y finalmente Washington. Ayer, las cuatro grandes letras apenas se veían: los trabajos de mudanza estaban comenzando. "Todo está en movimiento", decía el arquitecto encargado de la mudanza, Michael Maltzan. Miles de obras de arte serán empaquetadas ahora para ser trasladadas al barrio de Queens. El MoMA en la calle 53 de Manhattan cerrará sus puertas por tres años hoy. El 29 de junio, se abrirá el MoMA QNS en la calle 33 de Queens.

Recién tras una profunda reforma y una ampliación, la mayor colección de arte moderno del mundo volverá a su sede habitual en la primavera (boreal) del 2005. Entonces, los salones serán más luminosos y estarán mejor climatizados, y el edificio contará con mucho más espacio. Para ello, el MoMA será unido en su ala oeste con un edificio nuevo. En su parte este, en tanto, se añadirá un nuevo centro de investigación. Al mismo tiempo, el edificio principal, que se levantó en 1939 en base a un diseño de Edward Durell Stone y que desde entonces se amplió tres veces, se reestructurará completamente. También el jardín de esculturas en el patio trasero se ampliará.

En la modernización del MoMA, que costará unos 650 millones de dólares, el arquitecto japonés Yoshio Taniguchi utilizará sobre todo mucho vidrio, aluminio y pizarra. A partir del 29 de junio, todo aquel que abandone la estación de metro "33rd Street" en el Queens Boulevard en dirección a una rampa arqueada, llegará directamente al hall de entrada del MoMA QNS.

Una vez concluidos los trabajos el MoMA QNS seguirá existiendo. Allí se celebrarán exposiciones especiales y se formará a artistas jóvenes. El MoMA creó una empresa de riesgo compartido con el más pequeño P. S. 1 Contemporary Arte Center en Queens. Tanto en Queens como en otras ciudades del mundo se expondrán parte de las más de 100.000 pinturas, esculturas y objetos de diseño del museo. El resto se guardará en diferentes depósitos de Nueva York.



Una postal del jardín de esculturas del Museo de Arte Moderno, ubicado en el corazón de Manhattan.
La modernización costará 650 millones de dólares, según el proyecto del arquitecto japonés Yoshio Taniguchi.

LOS CAZADORES DE ERRORES AL ATAQUE

"Star Wars" bajo la lupa

El ataque de los clones, la última entrega de *La Guerra de las Galaxias*, estrenada el viernes pasado en más de cuarenta países, empezando por los Estados Unidos y Francia (donde se presentó en el marco del Festival de Cannes), ha sucumbido al "ojo clínico" de los fanáticos de la saga, que han encontrado casi cuarenta errores, según se reveló ayer en un sitio especializado en Internet. Los "fans" de las aventuras de Anakin Skywalker han inundado de correos electrónicos la página web *movie-mistakes.com*, que registra los errores que los aficionados al cine encuentran mientras ven sus películas favoritas. Los espectadores más agudos descubrieron cómo, en una escena en el planeta de "Tatooine", se ve a uno de los personajes pulsando un botón que minutos más tarde vuelve a apretar, pero para llevar a cabo una operación completamente distinta.

Según los sofisticados cazadores de errores, incluso el guión de una película con un presupuesto multimillonario presenta incoherencias, especialmente si una de los protagonistas, Padme, recuerda milagrosamente un plan urdido mientras ella se encontraba... inconsciente. Más maniático fue el espectador que se percató del misterioso movimiento de las sombras en una conversación entre Anakin y Padme, que se desvían un metro a la izquierda entre dos planos. Además, el fondo de la escena en la que Palpatine acompaña a los caballeros del Jedi se repite una y otra vez durante toda la película.

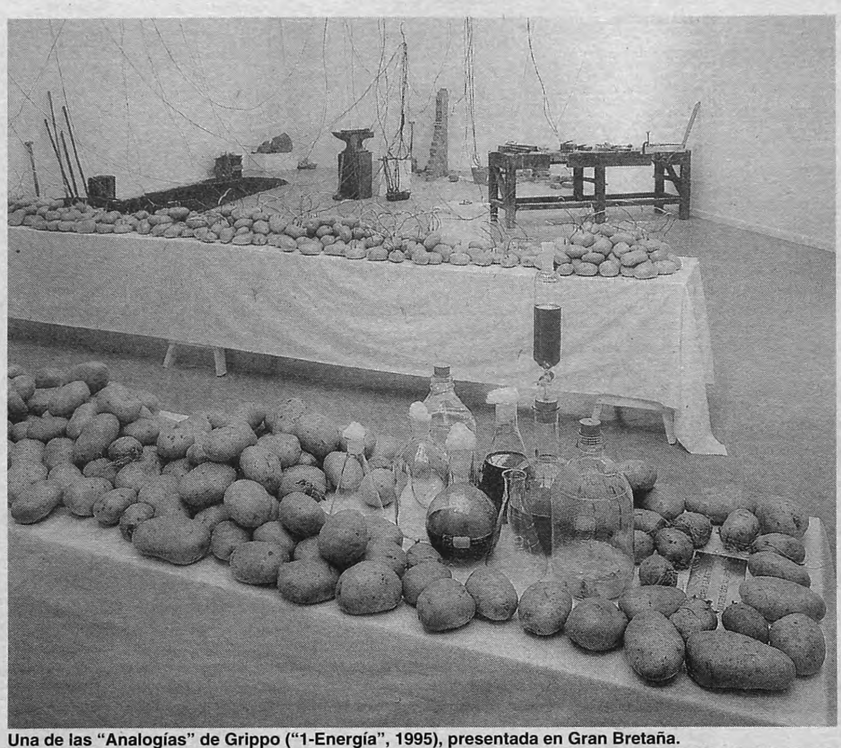
El creador de la página web que recoge estas "meteduras de pata" cinematográficas, Jon Sandys, señaló que no la diseñó para criticar las películas y que le preocupa que "algún director llame quejándose". Hasta ahora, sin embargo, el sitio ha servido como una insólita plataforma de promoción adicional para las grandes superproducciones de Hollywood, capaces de asimilar todo, hasta sus propios errores.

REPORTAJE A CARLOS BASUALDO, CURADOR DE LA DOCUMENTA XI

Arte argentino bien documentado

Por Inés Katzenstein *
Desde Nueva York

La gran muestra de Kassel tendrá fuerte presencia de América latina, especialmente de la Argentina –uno de sus curadores y tres artistas invitados–. La obra de Grippo estará presente.



Una de las "Analogías" de Grippo ("1-Energía", 1995), presentada en Gran Bretaña.
Hasta su muerte, muy reciente, Grippo estuvo trabajando en el proyecto para la Documenta.

El evento internacional más importante para el mundo del arte contemporáneo es sin lugar a dudas Documenta, una exposición que se realiza cada cinco años en la ciudad alemana de Kassel. Su edición número 11 será inaugurada el próximo 18 de junio con varias particularidades. Por un lado, por primera vez en su historia, el evento está dirigido por un africano, el curador nigeriano residente en Nueva York, Okwui Enwezor, y por un equipo de seis cocuradores entre los que se encuentra Carlos Basualdo, un crítico y curador argentino, también radicado en Estados Unidos. Con un presupuesto de más de 10 millones de dólares y una lista de cien artistas de todo el mundo, este año la exposición incluirá trabajos de tres argentinos. Participarán de la muestra obras del recientemente fallecido Víctor Grippo, una "pintura" de casi setenta metros de largo de Fabián Marcaccio (rosarino, como Basualdo), radicado en Estados Unidos, y una obra en colaboración de Alejandra Riera, radicada en París. Se trata de una situación inédita, teniendo en cuenta que desde la creación de Documenta en 1955 hasta la fecha sólo hubo dos invitados argentinos: David Lamelas en 1972 y Guillermo Kuitca en 1992.

Desde el punto de vista conceptual, la gran novedad radica en que el evento, que desde sus orígenes se limitó a la ciudad de Kassel, en esta edición se extendió o "estalló" en cinco plataformas, cuatro de las cuales fueron simposios que se llevaron a cabo entre el año pasado y éste en Berlín, Viena, Nueva Delhi, Santa Lucía y Lagos. "La intención de estas plataformas es poner en diálogo el campo artístico al cual pertenece la Documenta con otros campos y otras ciudades", escribió Enwezor. Coherentemente con el perfil teórico y político del curador, estas cuatro plataformas fueron encuentros interdisciplinarios que incluyeron sociólogos, historiadores, psicoanalistas, artistas, activistas, filósofos y cineastas. Con presencias argentinas entre las que se contaron Enrique Dussel, Ernesto Laclau, María José Guembe y Susana Torre.

Estos simposios se pusieron en funcionamiento en abril de 2001, con un primer encuentro en Viena, titulado al estilo habermasiano "Democracia, un proyecto inconcluso". La segunda plataforma, "Experimentos con la verdad: justicia transicional y procesos de verdad y reconciliación", fue en Nueva Delhi al mes siguiente. La tercera, que trató acerca de lo criollo y tuvo el formato de un encuentro cerrado de intelectuales en la isla caribeña de Santa Lucía, se realizó en enero pasado. La cuarta plataforma tuvo como objetivo llevar a cabo una discusión acerca de los procesos económicos y urbanísticos de cuatro ciudades africanas: Freetown, Johannesburgo, Kinshasa y Lagos.

¿Y dónde está el arte?, se preguntará el lector: en la quinta plataforma, a pocas semanas de inaugurarse en Kassel, que incluirá el trabajo de artistas, cineastas, arquitectos y activistas, expuesto en seis edificios y museos de la ciudad. Sobre esta quinta plataforma, los objetivos generales de la Documenta XI, Carlos Basualdo dialogó con **Página/12**.

–¿Cuál es la función del equipo de cocuradores del que usted forma parte?

–Nosotros funcionamos a modo de un cuerpo consultivo. Participamos en las discusiones acerca del marco general de la muestra (las publicaciones, las plataformas, los espacios) y llevamos a cabo un proceso de investigación para presentar y seleccionar los artistas participantes. En este tipo de exposición, las decisiones finales son obviamente del director artístico, Okwui Enwezor, a quien conozco desde 1997, cuando trabajamos juntos en un proyecto de exposición en la ciudad de Bonn.

–¿Cómo se llegó a esta inédita representación de trece artistas latinoamericanos, entre los que hay tres argentinos?

–Enwezor trató todo el tiempo de evitar que el trabajo de los co-curadores se dividiera según criterios de nacionalidad; trató de evitar que fuera yo por ejemplo quien trajera todos los artistas latinoamericanos. Así que, como participé del proceso de investigación, viajé mucho por Europa del Este, lo cual fue muy interesante porque la región presenta paralelos importantes con el arte de América del Sur. Para darle un ejemplo, allí se piensa al arte como algo indistinguible de una posición ética; allí se encuentra un fuerte interés en el arte conceptual que los sudamericanos en general compartimos, y una misma idea de las instituciones como algo a desarrollar. Además hay cierta ironía e irreverencia en las obras que son comunes entre estas regiones.

–¿Cómo surge la idea de ampliar Documenta a través de encuentros entre intelectuales en distintos puntos del mundo?

Presencia: ***Desde 1955, Documenta sólo invitó a dos argentinos: Lamelas y Kuitca. Ahora, con Basualdo, llegan Grippo, Marcaccio y Riera.***

–La idea de las plataformas surgió a partir de una discusión acerca de cuál es el público de la Documenta. La muestra le suele interesar a gente de por ejemplo la Argentina, que nunca va a ir a ver la exposición en Kassel. En este sentido, originalmente nuestra idea era llegar a ese público a través de la planificación de una muestra itinerante, de manera de hacer que ese público participe del proceso intelectual del evento. Por eso en Nueva Delhi hubo una serie de conferencias y un ciclo de cine y en Viena, paralelamente a las conferencias, se organizó un laboratorio con estudiantes.

–La exposición que abrirá en junio, ¿fue pensada como un reflejo en lenguaje artístico de los temas y problemas debatidos en las plataformas teórico-políticas?

–No, no como reflejo. Enwezor dice que la preocupación total de la Documenta es el análisis de la situación cultural postcolonial. En la exposición intentamos concentrarnos en repensar la idea de autonomía porque vemos que actualmente, si se considera la producción artística internacional en su conjunto, los planteos del arte como autónomo son más bien la excepción que la regla. La idea es que no hay un arte político, o un arte social, porque el arte lo es desde siempre: quizás sea posible definir esa cuestión como el eje de la plataforma 5 en Kassel.

–El desafío curatorial que potencialmente traerían este tipo de obras "no autónomas" a las que usted pareciera referirse sería el problema de cómo representar en una exposición el contexto político o social en que estas obras surgen. ¿Cómo están respondiendo a esta situación?

–En todo momento apuntamos a que los trabajos seleccionados que discuten la idea de autonomía tengan la capacidad de articular su propio contexto. Por ejemplo, la obra de Alejandra Riera, una artista argentina que hace ocho años está viviendo en París, donde trabaja con la filósofa Doina Petrescu, tiene el objetivo de borrar las barreras entre lo ficcional y el gesto documental. En Documenta va a presentar un trabajo de investigación que realizó acerca de las mujeres kurdas, y presentará un archivo en el que relaciona esta investigación específica con problemas generales de la mujer de hoy. Otro ejemplo es "Park Fiction", un trabajo de un grupo de artistas, cineastas y activistas de Hamburgo que trabajaron en una zona de la ciudad originalmente ocupada por inmigrantes, que estaba por ser loteada y tomada por compañías inmobiliarias. Este grupo de artistas trabajó con la gente que vivía en el lugar y empezaron a diseñar un parque, que ahora es un proyecto que fue presentado a las autoridades de la ciudad para su realización.

–La Documenta X, curada por la francesa Catherine David, parece haber sido extremadamente importante para los lineamientos del proyecto que usted está describiendo. Allí por primera vez se incluyeron de un modo protagónico enfoques políticos en el medio de la agenda artística, especialmente a través del programa "100 invitados, 100 días" de conferencias con intelectuales y artistas de distintas nacionalidades y disciplinas. ¿En qué aspectos la Documenta XI es distinta de su predecesora?

–El proyecto en el que estamos trabajando tiene puntos en común con la Documenta X, sobre todo por la intención de mirar al arte como parte de lo que Catherine David llama "procesos estéticos" y nosotros llamamos "agenciamientos estéticos". Pero si se miran los dos proyectos más de cerca, se ve que son muy distintos. En principio nosotros estamos prácticamente duplicando el espacio de exposición en Kassel, al mostrar obras en una fábrica renovada especialmente para la ocasión. Por otro lado estamos produciendo el 65 por ciento de las obras que se exponen, lo cual implícitamente habla de una apuesta a la contemporaneidad. En términos generales creo que David tenía una visión europeísta. La diferencia más importante es que nosotros intentamos pensar a partir de condiciones de producción no hegemónicas.

(Más información sobre Documenta 11 en www.documenta.de)

** Crítica de arte argentina residente en Nueva York.*

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Robert Duvall. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.10 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.40, 19.15 y 21.50 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.40 hs.

KATE & LEOPOLD
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con J. Artnett.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.25 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.35, 19.40, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

NI VIVO... NI MUERTO
Dir.: Víctor Jorge Ruiz, con Edgardo Nieva. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17.15 y 21 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.25 y 22.30 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

TITUS
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 22 hs.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.25, 19.55 y 22.35 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CIELO ABIERTO: 11.05, 15.40 y 20.35 hs. P/13.
UN DIA DE SUERTE:13.25, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 12, 12.30, 14.05, 14.30, 15.30, 16.50, 17.20, 18.30, 19.40, 20.10, 21.30, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD: 12.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.30, 18.20 y 23.25 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11, 15.35 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.25 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
STORYTELLING: 13.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.05, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR MATA: 11.20, 16.05 y 21 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 11 hs. (En castellano). S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.35, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 14 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX: (El visitante): 11.30, 17 y 22.50 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio) 13.30, 15.25 y 17.20 hs. S/R.
KATE & LEOPOLD 19.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 14.45 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CIELO ABIERTO: 12, 14.25, 16.45, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX: (El visitante): 15.15 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.40, 17 y 22.10 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 15.30 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 11.50, 14.15, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 13.20, 15.05, 16.05, 17.45, 18.50, 20.25, 21.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 11.35, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING: 12.40, 14.50, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 15 y 20.10 hs. P/13.
K-PAX: (El visitante): 12.45, 17.50 y 22.40 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 17.30 hs. S/R.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CIELO ABIERTO: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs..
KATE & LEOPOLD: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. S/R.
K-PAX (El visitante) 15.10 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VIVIR MATA: 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
K-PAX (El visitante): 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN DIA DE SUERTE: 15.15, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIR MATA: 11.30, 17.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX (El visitante): 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 14.10, 18.45 y 23.30 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.15, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING: 13.30, 15.30, 19.30 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE: 11.30 y 16.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.45 y 16.15 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 14.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TITUS: 12 y 17.15 hs. P/16.
KATE & LEOPOLD: 12.30, 17.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.30, 13.30 y 15.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15 y 20.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.40 y 16.40 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
K-PAX (El visitante): 15.20 y 20 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50 y 19.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 16.25 y 20.35 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIA DE SUERTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE: 13.50 y 20.20 hs. P/13.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 16.10 y 22.40 hs. P/16.
ATANDO CABOS: 18.10 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 13.35, 17.55 y 22.30 hs. S/R.
PAN Y ROSAS: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 13.15 y 17.45 hs. P/13.
MONTECRISTO: 15.15 y 22.20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.50 hs. P/13.
TITUS: 14 y 21.30 hs. P/16.
BOLIVIA: 17, 18.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 18.25, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CIELO ABIERTO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.30, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 11.50, 17 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX (El visitante): 14.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12, 17.20 y 22.50 hs. S/R.
MONTECRISTO: 14.30 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 12.10, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.45, 17.45 y 19.50 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
E.T. (El extra-terrestre): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14, 15.30, 16.50, 18.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 18, 19.30 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
KATE & LEOPOLD: 15.20 y 20.10 hs. S/R. (Sala III)
MONTECRISTO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
BOLIVIA: 15, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala II)
PAN Y ROSAS: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.05, 16.30, 19.05 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.10 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO: 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL REY ESCORPION: 15.45 y 20.20 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

L. DE ZAMORA

COLISEO
España 55. Tel.: 4244-1537.
VIDAS PRIVADAS: 15 y 19.10 hs. P/16.
ATANDO CABOS: 16.50 y 21 hs. P/16.

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky. Con "Maximiliano Guerra" y "Gabriela Alberti". Coreog.: Galizzi-Petipa-Ivanov-Carter. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera").
LILIANA VITALE en: "Abalorios". Recital. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

ASOC. DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1).
Ciclo "Allá lejos, el tiempo y el Oeste". **EL JUEZ DEL PATIBULO** (1972). Dir.: John Huston, con Paul Newman y Jacqueline Bisset. Hoy: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Recordando a Laurence Olivier", **JUEGO MACABRO** (U.K.-1972). Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Laurence Olivier y Michael Caine. Hoy: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciclo "Cine Yupanquiano". **ZAFRA.** Dir.: Lucas Demare, con Graciela Borges. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
SHOAH (Parte III y IV-1985). Dir.: Claude Lanzmann. Ciclo "Cine, política y memoria". Hoy: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126.
TOKIO-GA (1985). Dir.: Wim Wenders, con Werner Herzog y Chishu Ryu. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
APRILE (1998). Dir.: Nanni Moretti, con Silvia Mono y Nanni Moretti. Ciclo "Nanni Moretti". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y Sociedad". **LA PARTIDA** (1978). Dir.: Adolf Winkelmann, con Detlev Quandt y Ludger Schnieder. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
Ciclo "Cine Argentino". **ESPERANDO AL MESIAS.** Dir.: Daniel Burman. Con Daniel Hendler y Héctor Alterio. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CHE, (Un hombre de este mundo). Dir.: Marcelo Shapces. Ciclo "Documentales Argentinos y Latinoamericanos". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Encuentro con el Cine de la India". **EL BANQUERO DE LOS HUMILDES** (1997). Dir.: Amirul Arham; "HACIA UN COMERCIO EQUITATIVO" (1999). Dir.: Jean Lefaux-Martine Bouquin. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
MOZART ENSEMBLE DE VIENA (flauta y trío de cuerdas). Mozarteum, 2° ciclo. Prog. Mozart: Cuarteto para flauta y cuerdas KV285, "Don Giovanni", "La flauta mágica"; Hayden: Trio N° 1, violín y violoncello "De Londres". Sob. de ab. en vta. Loc. desde: $ 10. **Miércoles: 20.30 hs.**
HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI: "Ballet Folclórico Nacional". Invitados: Jaime Torres, Suma Paz, Ariel Ramírez, Jairo, Juan Falú y otros. Informes: 4372-2706. **Jueves: 20.30 hs.**
MAXIMILIANO GUERRA y "Ballet del Mercosur". Bailarines invitados: "Mora Godoy" y "Mario Silva". Coreog.: Ana Mondini, Hilda Riveros, Mario Galizzi, Mauro Bigonzetti, Mora Godoy y Maximiliano Guerra. Loc. en vta. Pl.: $ 130. **Sábado: 20.30 hs.**
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Interpretes: Dominique Sandá, Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado. (Libertad 621). Ent. libre.
-"Clase Magistral de Eduardo Hubert". Música de cámara. Martes y miércoles: 10 a 15 hs.
-"Adriana Ciriaci" (violoncello)-Norma Magnelli (piano). Hoy: 17.30 hs.
-"Curso de ópera": Giacomo Puccini. Disertante: Paola Suárez Urtubey Jueves: 17.30 hs. (Participación: $ 5)
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Mario de Rose. Prog. Wagner: Preludio del 1° acto, Preludio del 3° acto y Muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Brahms: Sinfonía N° 4 Op.98. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes: 22 hs.
BAGLIETTO-VITALE. "Juan Carlos Baglietto" (voz), "Lito Vitale" (piano, y demas...) ptan.: "Que más hacer en esta tierra inceniada sino cantar". Músico invitado: Lucho González (guitarra). Domingo: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4, viernes: Ent. libre).
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., viernes y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4, viernes: Ent. libre).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4, viernes: Ent. libre).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4, viernes: Ent. libre).
Quinteto Pantaleón. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves y viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50, viernes: Ent. libre).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4, viernes: Ent. libre).
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Julián Plaza. Ciclo "Los martes música". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50, viernes: Ent. libre).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50, viernes: Ent. libre).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
Cía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Jueves: 10 y 14 hs. Pl.: $ 3.
Vamos al tango. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
SEIS EN UNO, de Héctor Presa. Con Gloria Sacristán, Marcela Luzny, Lali Lastra, Aníbal Dinaro, Matías Zanni y Walter Scaminaci. Dir.: Lali Lastra. Ciclo "Teatro leido 2002". Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA ACOSTA en: "Como se rellena un bikini salvaje", de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
Ciento x siento: Tango. Con "Silvia Laura", "Hugo Marcel", "Fabio Santana", "Quinteto Tango Bs. As.", "Los Reyes del Tango", Las marionetas Humanas. Sábado: 18.30 hs. (Despedida)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
BAGLIETTO-VITALE: "Juan Carlos Baglietto" (voz), "Lito Vitale" (piano, y demas...) ptan.: "Que más hacer en esta tierra inceniada sino cantar". Músico invitado: Lucho González (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvización. Sábado: 23.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TEATRO LEIDO: "Ligeramente infernal"-"Interludio Celeste", de Rodolfo Modern. Dir.: Susana Anaine. Miércoles: 21 hs.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con sutítulos en castellano). Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS, de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberinto". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA DELACION y LA CRUZ DE TIZA, Dos de las veinticuatro obras cortas que forman el libro "Terror y Miserias del Tercer Reich", de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Para temprano es tarde. Espectáculo teatral del grupo "La cuerda floja": Silvia Kanter, Mónica Silver y Alberto López Castell. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Las musas cantan tango: Miriam De Luca (voz), Carla Carbone Y Nora Quiroz (guitarra). Viernes: 23 hs.
Apasionadamente acorralada. Unipersonal de humor, de "Nora Mercado". Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"... **Viernes:** "Bolu 2", con Mauro Crivello (22.30 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).
Sábado: "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "Escenas de la vida posmoderna", con Ezequiel Baun (22 hs.); Juan Carlos Mastrángelo, "humor" (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
PISO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
NOCHES SIN TZURES. Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO. "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
ENSEMBLE ITALIANO DI FIATI: "Juan Leyrado" en: "I Due Figaro". Guión: Guido Villatico. Prog.: "El Barbero de Sevilla", de Rossini; "Las bodas de Figaro", de Mozart en transcripciones de la época para instrumentos de viento. "Nuova Harmonía 2002". Jueves: 21 hs. (Abono Verde), viernes: 21 hs. (Abono Rojo).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.

MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.
ROMPIENDO CRANEOS. Libro y actuac.: "Agustín Souza". Ocho personajes en un unipersonal desopilante. Viernes: 23 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
LAS EXTRAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy.Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439,
COM.MIX. Dir.: Laura DÔAna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
OTRA QUE MEACULPA, Idea y dir.: Mariana Armelin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.
EL INTENTO (Acto cómico sobre algo que está adentro y quiere salir), de Mariana Barbera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Noctumos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DISTANCIAS "Magia Teatral". Con Emanuel Saldúa y el Grupo "Close Up". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO. "Acústico". Sábado: 21.30 h. Ent.: $ 7.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Luis Longui y Federico Mizrahi. Sábado: 0.45 h. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 o (10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerir. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerir. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ..María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. Un músical. Libro y dir.: Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CUATRO HISTORIAS. Danza. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FAUSTO
Av. Cabildo 1965. Tel.: 4780-4466.
MARIA HEGUIZ en: "Libro show". Recital de libros. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
EL GLOBO. Teatro de títeres "Juglar" (Río Negro). 45 muñecos en escena. Libro y dir.: Eduardo "Chino" Rodríguez. Domingo: 17.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
Carlos Belloso pta.: "Pará, fanático!". Dir.: Enrique Federman. Jueves: 21.30 hs.
Eduardo Calvo pta.: "Humor Calvo". Viernes: 23.30 hs.
Los japoneses no esperan, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Sábado: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
Jamón (Cuidado con la gota). Grupo "Neburi". Libro y dir.: Rafael Albizuá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre.)
EL RECREO, de Manuel González Gil. Versión libre de "Humor en la escuela", de José María Firpo. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Gabriela Toscano" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
Cecilia Fracchia (piano). Obras de Brahms y Chopin. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
Miguel Angel Navarro (cello)-Hebe Tarelli (piano). Obras de Brahms, Falla y Rubinstein. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
El hombrecito, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Cristian Sabaz y Ricardo Bustos. Dir.: Cristian Sabaz. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
Un retablo español. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
De aquí en más. Con Leda Valladares y Miriam García: "Tributo de bagualas". Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
Mónica Fucci (fagot) y Hae Yeon Kim (piano). "Fagotíssima". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
Tara Haiek (canto), Andrea Cruz Fostik (piano), Pablo Llamazares (corno) y Federico Landaburu (clarinete). Obras de Schubert, Wolf, Strauss, Debussy y Ravel. Domingo: 20 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Volteretа". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
AIRES GITANOS. Grupo "Anda Jaleo". Dir.: Mercedes Díaz Pernas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MEDEA. Opera de Luigi Cherubini. Con Adelaida Negri (soprano), Leonardo López Linares (barítono), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. de coros: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Jueves: 20.30 hs., sábado: 18 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664.
EL CRISTAL CON QUE SE MIRA, de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
Mi amigo Totó, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Agrupación Teatral "Otro Brote". Adapt. y dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 10.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
JESUS DE NAZARETH. Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
Sobre banderas y abanderados. Cooperativa Teatral "El Juego". Dir.: Rubén Maravini. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/vino y cena).

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
La bohemia. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
Orsai (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

TET
(Teatro-Estudio) Rivera Indarte 129 (Flores). Tel.: 4611-4803.
CHEJOV (una vuelta de tuerca). Creación colectiva. Con Omar García, Rubén Surace y elenco. Dir.: Daniel Humani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición)

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Viernes: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent. gratuita (4 por persona).

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CIRCO ATLAS
Av. Alte. Brown (La Boca). Tel.: 4307-0307.
UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE... 50 artistas en escena, trapecistas, magos, payasos, "el doble péndulo de la muerte". Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. (Carpa calefaccionada).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 11 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIANMARCO QUINTETO en: "Estos barrios". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7. (Reservas: 4702-8744).
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra. Invitado: "Walter Ríos". Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANACRUSA: José Luis Castiñeira de Dios, Susana Lago, Alejandro Santos, Hugo Pierre, Ricardo Lew, Enrique Roizner. Ptan su nuevo espectáculo. Miércoles: 21 hs.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Cesar Angeleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Pablo Mainetti (bandoneón). Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "(M) Aquí". Con Diego Vila. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
QUINTETO TIPICO BUENOS AIRES: Alejo Carmés (guitarra), Gerardo Rodríguez Espada (contrabajo), Javier Sánchez (bandoneón), Luis Sava (violín), Norberto Vogel (piano). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

FUDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **EL ATELIER DE MARTINEZ ZUVIRIA.** Con Pablo Martínez Zuviría (piano y dir.), Teresita Martínez Zuviría (voz), Tomás Argomero (batería), Milton Alonso (bajo) y Horacio Vázquez (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4. Ent.: $ 8 (incluye una cazuela de spaghettis).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955.
Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Patada de Locos" (23 hs.), "Los Picapiedras" (0 h.), "Acolitos Anónimos" (1 h.), "Pequeño Ser 2" (2.30 hs.) **Sábado:** "El Yage" (23.30 hs.), "Paso a Nivel" (0.30 hs.), "Mandriles" (2.30 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ALEJANDRO MORO (guitarra) Quinteto: Jerónimo Carmona (contabajo), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo) y Cristian Díaz (trompeta). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
EXTRABALL- "Mágnum"-"La Secante"-"Vientos Locales" y "Los Ojos". Rock. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
ROLANDO HANGLIN-MARIO MACTAS. Con Florencia Ibáñez ptan.: "El hippie viejo"-"El gato y el zorro". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
FOR SALE- "La Sam Buttera Band " y "Caidos del Mapa". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
UNO Y CIEN MIL, de Luigi Pirandello. Con Néstor Saied y elenco. Dir.: Salvatore Cardone. Martes y miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charmy (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
CUATRO VIENTOS: Leo Heras (saxo soprano), Natalio Sued (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor) y Julio Martínez (saxo baritono) en: "Alma de saxofón". Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri-Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Eduardo Casalla (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Hernán Merlo (contrabajo) pta.: "Diálogos con la batería". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Camerata Bariloche-Sexteto Mayor-Javier Calamaro Conduc.: Leonardo Grego. "75 aniversario de Radio Municipal". Viernes: 19 hs. Ent. libre.
Juego sin fín. Basado en el cuento "Final de juego", de Julio Cortázar. Coreog. y dir.: Cuca Taburelli. Danza-teatro. Viernes: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
Mira. Creación colectiva. Dir.: Nelson Valente. Domingo: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
De como el señor Mockimpott... "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Marcelo Moguilevsky (clarinete, armónica y voz)-Cesar Lémer (acordeón, piano y percusión). Música Klezmer. Jueves: 20.30 hs.
Negro y plata (cuarteto de clarinetes): Fabián Israel, Adrián Ventrice, Laura Canteros y Mariana López. Música latinoamericana, clásica y jazz. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
La Chaqueta Embrujada-El Jugador Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Entre Haces. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; Ucson. Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 5.
Golpe real. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (en "La Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida y 1 bebida).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1852. Tel.: 4776-2450.
CAMARA MOZART. Espect. compuesto por dos óperas de cámara de W. A. Mozart: "El empresario" y "Bastián y Bastiana". Régie: "Diego Cosin". Dir. musical: Omar Brandan. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire A/13. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 LA HABITACI?N DEL HIJO. Nanni Moretti A/13 c/res Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 21.00 MONTECRISTO Guy Pearce A/13.. Sec: 19.00, 22.50 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Brad Pitt, Andy García. A/13. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate: HITLER - Parte I y II. Alem 77. Dir H. J. Syberberg.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00, 16.30, 19.15 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. . Sec: 16.30, 19.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Elijah Wood. Sec: 15.00, 16.30 PETER PAN 2 W. Disney. Tp. Sec:14.40, 18.00 MONSTERS, INC. Sec: 19.55 EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín. A/13. Sec: 22.00 VIDAS PRIVADAS. C Roth. Sec: 21.45 EN DEFENSA DEL HONOR. B Willis. A/13. Sec: 21.55 TRAS LAS L?NEAS ENEMIGAS. O Wilson. Tp. Mie $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 23, 18.00 LOS ?RBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. IRIS LAINEZ y elenco. Dir. J Ahamendaburu. Jue 23, 20.30 MARIO CAMPANA en "NOCHE ESPAÑOLA". Nuevo espectáculo. Dir. Mus. A Blumetti. $6 Jub$4.

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre de Roberto Moss. $3

TEATRO C. CULT. EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 495-9572. XVII FIESTA NACIONAL DEL TEATRO. Jue 23, 22.00 y 23.30 FUENTEOVEJUNA. Gpo Kamar (La Rioja). Vie 24, 20.00 y 23.00 DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES. Gpo Universitario (Tucumán). Dom 26, 18.00 y 20.30 MATAR EL TIEMPO. Gpo EFA (Chaco)

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 25, 21.00 LOS DEL LAZO. Músicos y bailarines Dom 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. J Dávila. Tributo a Nora Vega.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 17.00 PAPELNONOS en "Hubo una vez que había una vez". Nuevo espectáculo. Dir. Jorge Strada. $2

BAJO JOCKEY
Rivadavia 2312. T 491-0549. Sáb, 22.30 TODO JAZZ en vivo: DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland para bailar. Der Esp $4

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 JAM TRIO. Standard de Jazz. $3

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.492-4529.. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa. Sáb 25 BESTIAS DE CARGA.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MULTIESPACIO SAURO / DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T 494-6710. Mie, 21.00 TANGOS MILONGAS & otras yerbas. Gpo TANGO 5.. Cena Show $10. Cons Mínima $5.

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T. 486-0113. Vie 24, 22.00 NOCHE PATRIOTICA. Día de la Patria JUAN M CHAZARRETA Cena Show $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 25, 22.00 Ciclo Música en las Rocas: MARIO CASTIÑEYRA Trío. Música Brasileña. $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 23.00 Ciclo de Conciertos Jazz Soul. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

STUDIO SKY RESTOBAR
P Diagonal. 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SEXIE SADIE Tributo a QUEEN. Sáb, Live Music. Diar, Almuerzos desde $4,90.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) T?TERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL. RESTAURANT
Acevedo y la costa. T. 155-274689. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Res antic. Abierto al Mediodía.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Sáb, 22.00 CENA SHOW. En vivo DUO JAQUE. Música Internacional Reservas anticipadas.

TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.VILLA VICTORIA OCAMPO. Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12





Rep





Memorias de GILGAMESH EL INMORTAL (que encima se acuerda de todo)

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

13.00

◆ Inscripción al curso de actuación del director y actor John Strassberg. Informes en Andamio 90, Paraná 662, piso 1.

16.00

◆ Muestra *Espíritu de explorador* de Roald Amundsen. En la Sala Borges del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Exposición de fotografías pertenecientes a la colección del diario *Noticias Gráficas* Del celuloide al papel. En el Salón Carlos Guido Spano, 25 de Mayo 263. **Gratis**.

18.00

◆ Ciclo *El teatro en el cine*. En la Sala del INET del Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

18.30

◆ Opera *I Pagliacci* de R. Leoncavallo. En la Casa de la Opera de Bs. As., Tucumán 1646.

19.00

◆ Charla debate sobre *El barrio donde se soñó la Revolución*, a cargo de Liliana Barela. En Taconeando, Balcarce 725.

19.30

◆ Homenaje a Horacio Salas, con Isidoro Blaisten, Osvaldo Montes, Aníbal Arias y Cipe Lincovsky, entre otras personalidades. En el Salón Dorado de la Legislatura porteña, Perú 160.

20.30

◆ Concierto de la Orquesta del Tango de Buenos Aires en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

◆ Recital *Diálogos con la batería*, a cargo de Eduardo Casalla, Ernesto Jodos y Hernán Merlo. En la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.30

◆ Recital de Patán en Las Cortaderas, Charcas 3647. Gratis.

22.00

◆ Proyección del film *Following*, de Christopher Nolan. En Bar Nacional, Estados Unidos y Balcarce.

Heráldica

Por Antonio Dal Masetto

Como suele ocurrir cuando andan con problemas, recibo una llamada de los integrantes de la comisión directiva del Club Social y Deportivo Pampero. Resulta que se retiró el viejo presidente y asumió Valerio Oteiza. Oteiza había ocupado varios cargos en la comisión, cumpliendo un desempeño prolijo, sin rasgos para destacar, una figura más bien gris. Aunque en cuanto asumió, sorprendió a todos. En la primera reunión de socios se envolvió en la bandera y anunció que se renovarían los pisos y el revestimiento de paredes en todo el club, combinando dos tipos de mármoles, el Grioto, de tonalidades rojizas, y el Serpentino, que es verde abigarrado, los dos colores del querido Pampero. La noticia desató el entusiasmo de la gente y hubo muchos aplausos. Pero unos días después Oteiza dio marcha atrás y comunicó que se postergaba el proyecto de los mármoles hasta nuevo aviso por insalvables dificultades. Enorme decepción en la masa societaria.

Pasadas unas semanas, Oteiza hizo otro anuncio solemne: este año el Pampero, por primera vez en su historia, ganaría el campeonato de básquet y para eso contratarían al mejor técnico y a varios de los mejores jugadores de la liga. "La copa se quedará en nuestra casa para siempre, y nuestros hijos y nietos serán sus fieles y orgullosos custodios." Delirio de los socios. No mucho después, Oteiza informó que se postergaba el logro de la copa hasta nuevo aviso por dificultades insalvables. Gran frustración de los socios, hubo insultos de grueso calibre e incluso amenazas contra el presidente y la comisión directiva.

Un par de semanas más y Oteiza entró nuevamente en acción: "Nuestro club está condenado a la riqueza y al esplendor, nos esperan tiempos de extraordinaria prosperidad, desde hoy ya no será necesario que los socios abonen su cuota mensual, y más aún, a cada uno se les irán devolviendo las cuotas pagadas en los últimos tres años". La gente bramó de entusiasmo. Pasaron unos días y Oteiza anunció que las medidas quedaban en suspenso hasta nuevo aviso debido a insalvables dificultades. Esta vez las cosas pasaron a mayores, hubo actos de violencia y se temió, no sin razón, que se produjera el linchamiento del presidente y de toda la comisión directiva.

Los integrantes de la comisión ya no se animaron a presentarse en el Pampero y ni siquiera a caminar por el barrio. Iniciaron una investigación para tratar de entender qué le pasaba a Oteiza. Averiguaron si en el hogar tenía problemas que pudieran desequilibrarlo emocionalmente. No se enteraron de nada anormal. Hablaron con su médico, por si padecía alguna enfermedad que pudiera trastornarlo. Nada, Oteiza estaba sanito. Indagaron con el peluquero del barrio si tenía una doble vida. Tampoco. Entonces contrataron a un detective privado que justamente hoy presentará su informe. La comisión me invita a la reunión, como observador y consejero.

El detective cuenta que después de seguir numerosas pistas tuvo una corazonada y se preguntó si el problema de Oteiza no sería de origen genético. Se encerró en la biblioteca, acudió a sus contactos en Europa y reconstruyó el árbol genealógico de los Oteiza. El primer antepasado que registra la historia fue un galo, Oteizarix, guerrero que nunca se había destacado en nada, un tipo sin luces ni ambiciones, aunque un día las circunstancias lo convirtieron en general. En cuanto tuvo el mando sufrió una transformación y arengó las tropas para lanzarse sobre Roma y poner de rodillas a la ciudad eterna. Pero después de marchar un tiempo reunió a los hombres y les dijo que Roma quedaba muy lejos y que mejor volvieran a casa. Los soldados lo tiraron al río y ahí terminó el primer Oteiza. Después estuvieron Oteiza el Piadoso, que intervino en la Segunda Cruzada, Oteiza llamado el Temerario, condotiero florentino, Oteiza el Marsellés, filibustero de la Hermandad de la Costa, Iván Oteizoff, oficial del zar, William Oteiza, expedicionario en Africa. Estos eran solamente algunos de la larga lista del árbol genealógico. Todos con las mismas características, figuras grises que al ocupar un puesto de mando entraban en erupción, prometían aventuras extraordinarias y recompensas magníficas, y poco después anunciaban que los proyectos se suspendían hasta nuevo aviso por dificultades insalvables. Sin excepción, tuvieron un final dramático. Y en todos los casos arrastraron a la desgracia a sus lugartenientes.

Esta última aclaración produce un fuerte impacto en los integrantes de la comisión, que recuerdan lo cerca que estuvieron de ser linchados en el club. Me miran esperando mi intervención.

–Señor detective –digo dirigiéndole una mirada por encima de los anteojos–, ¿está usted en condiciones de probar ante esta comisión la autenticidad de sus investigaciones?

–Traigo una prueba contundente, éste es el pergamino original con el escudo de armas de los Oteiza.

Lo extiende sobre la mesa. Es un antiguo escudo heráldico que ostenta una blanca paloma de ojos desorientados, buchona y cabezona, empollando un campo de nabos.

CARTAS

No todos en la misma bolsa

Fui responsable de la producción del film *Piedra libre* dirigido por el gran Leopoldo Torre Nilsson sobre un cuento de Beatriz Guido y prohibido por "inmoral, disolvente, atacar a todas las clases sociales, etc..." por el gobierno del Proceso, en abril de 1976, resolución ésta apelada por nosotros. El doctor Jorge Cermesoni, juez de primera instancia, en una actitud muy valiente, rápidamente dispuso la exhibición del mismo. Ante la apelación por parte del gobierno de este fallo, el entonces fiscal de Estado doctor Enrique Petracchi convirtió su acusación en un alegato a favor de la libertad de expresión, en un sesudo dictamen de cuarenta y cinco páginas, dio una clase magistral de cómo valorar una obra de arte y rematando esta afirmación, recordó lo dicho por el famoso juez Warren de la Corte Suprema Americana: "no hay mejor desinfectante que la luz del sol".

La película tardíamente fue exhibida, tuvo una trayectoria internacional más que interesante, ganando el premio a la mejor dirección en el Festival de Taormina, invitada al Festival de Festivales de Londres en 1977 y exhibida con muy buenas críticas en varias capitales europeas, especialmente en París con una nota muy conceptuosa en *Le Figaro*.

No conocía personalmente al doctor Cermesoni ni al doctor Petracchi, pero a estar a las informaciones sobre su inclusión "en la misma bolsa" para juzgarlo por mal desempeño se me hace una obligación moral y material llevar a conocimiento de la opinión pública que un hombre con tal independencia de criterio, valentía y defensor a ultranza del estado de derecho y las libertades públicas, difícilmente haya formado parte de una "mayoría automática" o hubiere desempeñado deshonrosamente la alta investidura con que fuera honrado.

Osvaldo J. Scuderi
San Isidro

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.